

M. A. Final Year

Paper-V

Group-A 5130 A

प्राचीन भारतीय कला एवं स्थापत्य

(प्रारम्भ से 800 ई. तक)

इकाई-1

- स्रोत :- साहित्यिक एवं पुरातात्विक ।
- समरांगणसुत्रधार, अर्थशास्त्र, मानसरा तथा अपराजितपृच्छा ।
- नागर, द्रविड तथा बैसर शैली – सम्प्रत्यय तथा विशेषताएँ ।
- मथुरा तथा गांधार मूर्तिकला शैली – विशेषताएँ ।

इकाई-2

- प्राचीन भारतीय स्थापत्य के प्रतीक ।
- टेराकोटा आकृतियां – विशेषताएँ, विषयवस्तु, हडप्पाकालीन, मौर्यकालीन, गुप्तकालीन ।
- नगर योजना – विशेषताएँ तथा तकनीक, मोहनजोदड़ों, हडप्पा, पाटलीपुत्र के विशेष संदर्भ में ।
- स्तूप कला – प्रकार, तकनीकी विशेषताएँ, प्रतीक, भरहुत, सांची तथा अमरावती के विशेष संदर्भ में ।

इकाई-3

- मूर्तिकला – कलागत विशेषताएँ, विषय तथा विभिन्न शैलियां ।
- कुषाणकालीन मूर्तिकला के विशेष संदर्भ में ।
- चित्रकला – प्रकार, विषय तथा रंग संयोजन – भीमबेटका, रायगढ़ ।
- गुफा चित्रण – अजंता, एलौरा, एलीफेण्टा, उदयगिरी तथा खण्डगिरी ।

इकाई-4

- मंदिर स्थापत्य कला – प्रकार – नागर, द्रविड तथा बैसर शैली ।
- उत्तर भारतीय मंदिर कला – गुप्तकालीन मंदिर – विशेषताएँ ।
- दक्षिण भारतीय मंदिर कला – पल्लव कला, चालुक्य कला तथा चोल कला ।

इकाई-5

- ❖ दुर्ग निर्माण कला – प्रकार – कौटिल्य तथा शुक्रनीति के विशेष संदर्भ में ।
- ❖ भारतीय स्थापत्य एवं कला पर विदेशी प्रभाव – हिन्द युनानी तथा कुषाण ।
- ❖ समकालीन स्थानीय तथा लोक कलाएँ ।

Reference Books :-

- S. K. Saraswati, A Survey of Indian Sculpture, Muashiram Manoharlal, New Delhi.
- K. R. Shrinivasan, Temples of South India, NBT, New Delhi.
- V. S. Agrawal, Indian Art.
- J. N. Pandey, Bhartiya Kala.
- Krishan Deva (Ed.) Encyclopaedia of Temple Architecture.
- G. N. Roy, Bhartiya Kala.
- Indumati Mishra, Pratima Vigyan.
- उदयनारायण राय, प्राचीन भारतीय नगर तथा नगर जीवन ।
- शिवकांत द्विवेदी तथा ए.के. सिंह, भारतीय मूर्तिकला एवं वास्तुकला के मूलतत्त्व ।
- H. Cousins, Chalukya Architecture.
- उपाध्याय वी.एस. ।

M. A. Final Year
Paper-V
Group-A 5130 A
Art & Architecture in Ancient India
(Upto 800 A.D.)

Unit-I

- ✓ Sources :- Literary & Archeological, Samarangan Sutradhara, Arthashastra, Mansara & Aparajitprachha.
- ✓ Nagar, Dravid & Besar Style – Concept & Characteristics.
- ✓ Mathura & Gandhar Style – Characteristics.

Unit-II

- Symbols of Ancient Indian Architecture.
- Teracotta Figure – Characteristics & Content, Harappan, Mauryan & Gupta Age.
- Town Planning – Characteristics & Techniques in Special Reference of Mohenjodara, Harappa & Patliputra.
- Stupa Arts – Types, Technique & Symbolism In Special reference of Bharhut, Sanchi & Amravati.

Unit-III

- Sculpture Art :- Artistic Characteristics, Content & different types of styles. Special reference to Kushana age.
- Paintings :- Types, Content & Colour Combination – Bhimbetka, Raigarh.
- Cave Paintings :- Ajanta, Allora, Alepanta, Udaigini & Khandgiri.

Unit-IV

- Temple Architecture :- Nagar, Dravid & Besar Types.
- North Indian Art :- Gupta's Age, Characteristics.
- South Indian Art :- Pallava Art, Chalukya Art & Chola Art.

Unit-V

- ❖ Forts & Fortification :- Types – In Special reference of Kautilya & Shukraniti.
- ❖ Effect of Foreign Styles on Indian Art & Architecture. Indo-greek & Kushanas.
- ❖ Contemporary Regional Art.

Reference Books :-

- S. K. Saraswati, A Survey of Indian Sculpture, Muashiram Manoharlal, New Delhi.
- K. R. Shrinivasan, Temples of South India, NBT, New Delhi.
- V. S. Agrawal, Indian Art.
- J. N. Pandey, Bhartiya Kala.
- Krishan Deva (Ed.) Encyclopaedia of Temple Architecture.
- G. N. Roy, Bhartiya Kala.
- Indumati Mishra, Pratima Vigyan.
- उदयनारायण राय, प्राचीन भारतीय नगर तथा नगर जीवन ।
- शिवकांत द्विवेदी तथा ए.के. सिंह, भारतीय मूर्तिकला एवं वास्तुकला के मूलतत्त्व ।
- H. Cousins, Chalukya Architecture.
- उपाध्याय वी.एस. ।