

**Part-I / भाग-I**  
**Compulsory / अनिवार्य**

1. What is equity in teaching-learning process ?  
 (A) To treat every student equally.  
 (B) To provide them support as per their individual need.  
 (C) To provide them equal opportunity to grow.  
 (D) To behave with the students equally without any discrimination of caste, gender etc.  
 अध्यापन-अधिगम की प्रक्रिया में क्या समानता है ?  
 (A) प्रत्येक छात्र के साथ समान व्यवहार करना ।  
 (B) उनकी व्यक्तिगत आवश्यकता के अनुसार उन्हें सहायता प्रदान करना ।  
 (C) उन्हें विकास के समान अवसर प्रदान करना ।  
 (D) जाति, लिंग आदि के भेदभाव के बिना छात्रों के साथ समान व्यवहार करना ।
2. The primary task of a teacher is  
 (A) To stimulate, motivate and guide students' learning.  
 (B) To teach good habits in students.  
 (C) To teach the prescribed syllabus and textbook units.  
 (D) To satisfy the expectations of the principal, parents and society.  
 एक शिक्षक का प्राथमिक कार्य है  
 (A) छात्रों के अधिगम को प्रोत्साहित, प्रेरित और मार्गदर्शित करना ।  
 (B) छात्रों को अच्छी आदतें सिखाना ।  
 (C) निर्धारित पाठ्यक्रम और पाठ्यपुस्तक इकाइयों को पढ़ाना ।  
 (D) प्रधानाचार्य, माता-पिता और समाज की अपेक्षाओं को पूरा करना । (A)
3. What is the level of the following questions ? like - 'Prepare a diagram on .....', 'Explain the components / parts of .....', 'Conclude the characteristics of .....'  
 (A) Understanding level  
 (B) Analysis level  
 (C) Creativity level  
 (D) Application level  
 निम्न प्रश्नों का स्तर क्या है ?  
 जैसे - '..... पर एक आरेख तैयार करें', '..... के घटकों/भागों की व्याख्या करें', '..... की विशेषताओं का निष्कर्ष निकालें'  
 (A) समझ का स्तर  
 (B) विश्लेषण स्तर  
 (C) रचनात्मकता का स्तर  
 (D) आवेदन स्तर
4. \_\_\_\_\_ was the educationist who gifted Kindergarten Education System to the world.  
 (A) Gijubhai (B) Dewey  
 (C) Herbert (D) Froebel  
 शिक्षाविद् थे जिन्होंने दुनिया को किंडरगार्टन शिक्षा प्रणाली का उपहार दिया था।  
 (A) गीजूभाई (B) डेवी  
 (C) हर्बर्ट (D) फ्रोबेल
5. MOOCs must contain the four quadrants as per SWAYAM guidelines. Which of the following is correct list and sequence of these quadrants ?  
 (A) e-tutorial (video), e-text (reading material), self-assessment tests, online discussion forum  
 (B) e-text (reading material), e-tutorial (video), online discussion forum, self-assessment tests  
 (C) e-text (reading material), e-tutorial (video), e-tutorial (audio), self-assessment tests  
 (D) e-tutorial (video), e-text (reading material), online discussion forum, external assessment and certification  
 SWAYAM के दिशा-निर्देशों के अनुसार MOOC में चार चतुर्थांश होने चाहिए । निम्नलिखित में से कौन सा इन चतुर्थांशों की सही सूची और अनुक्रम है ?  
 (A) ई-ट्यूटोरियल (वीडियो), ई-टेक्स्ट (पठन सामग्री), स्व-मूल्यांकन परीक्षण, ऑनलाइन चर्चा मंच (फोरम)  
 (B) ई-टेक्स्ट (पठन सामग्री), ई-ट्यूटोरियल (वीडियो), ऑनलाइन चर्चा मंच (फोरम), स्व-मूल्यांकन परीक्षण  
 (C) ई-टेक्स्ट (पठन सामग्री), ई-ट्यूटोरियल (वीडियो), ई-ट्यूटोरियल (ऑडियो), स्व-मूल्यांकन परीक्षण  
 (D) ई-ट्यूटोरियल (वीडियो), ई-टेक्स्ट (पठन सामग्री), ऑनलाइन चर्चा मंच (फोरम), बाहरी मूल्यांकन और प्रमाणन
6. \_\_\_\_\_ Plagiarism is allowed by UGC according to the latest rules and regulations by UGC. यूजीसी द्वारा नवीनतम नियमों और विनियमों के अनुसार साहित्यिक चोरी (प्लेज्यारिज्म) की अनुमति है।  
 (A) 05 % (B) 10%  
 (C) 15% (D) 20%

7. Which of the following is not the example of qualitative research ?

- (A) Ethnography (B) Survey  
(C) Case Study (D) Focus Group

निम्नलिखित में से कौन सा गुणात्मक शोध का उदाहरण नहीं है ?

- (A) नृजाति-वर्णन (B) सर्वेक्षण  
(C) व्यक्ति अध्ययन (D) संकेन्द्रित समूह

8. Which of the following inferential statistics data analysis technique will you use for the data that is less than 15 and selected using Convenient Sampling Technique ?

- (A) A Variance Test  
(B) A Parametric Test  
(C) A Non-Parametric Test  
(D) None of these

सुविधाजनक नमूनाकरण तकनीक का उपयोग करके चुने गए और 15 से कम डेटा के लिए आप निम्न में से कौन सी अनुमानित सांख्यिकी डेटा विश्लेषण तकनीक का उपयोग करेंगे ?

- (A) एक विचरण परीक्षण  
(B) एक प्राचलिक परीक्षण  
(C) एक अप्राचलिक परीक्षण  
(D) इनमें से कोई नहीं

9. Which of the following is NOT a useful software to analyse the data obtained through research ?

- (A) Microsoft Excel (B) SPSS  
(C) SSPS (D) PYTHON

अनुसंधान के माध्यम से प्राप्त आँकड़ों का विश्लेषण करने के लिए निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर उपयोगी नहीं है ?

- (A) माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल (B) एसपीएसएस  
(C) एसएसपीएस (D) पायथन

10. Which of the following types does NOT belong to "Types of Interviews" in research ?

- (A) Structured Interview  
(B) Unstructured Interview  
(C) Personal Interview  
(D) Impersonal Interview

निम्नलिखित में से कौन सा प्रकार अनुसंधान में "साक्षात्कार के प्रकार" से संबंधित नहीं है ?

- (A) संरचित साक्षात्कार  
(B) असंरचित साक्षात्कार  
(C) वैयक्तिक साक्षात्कार  
(D) अवैयक्तिक साक्षात्कार

**Read the following passage and answer the Questions given below : (Q. 11-15)**

The scientific and critical mind of India must be reawakened from its slumber. The ancient culture based on the vision of the Vedic and Upanishadic seers did not minimise the importance of our earthly life. In fact, opulence, inner and outer, was the driving force of this culture. But for about a Millennium and a half now our culture has let go of this fine balance and got trapped into the ascetic denial of our terrestrial life. With this began the decline of the great Indian civilization. The present education system aims at making the child an information-recording machine and a robot for making money. Mathematics, computers and machines are everywhere in these days because they are the gateways to lucrative jobs and subjects which do not enjoy this repetition - history, geography, languages like mother tongue and Sanskrit - are out. The second grave defect of our education system is that it is gravely denationalising. No German education would be regarded complete without a good acquaintance with Goethe, but Indian education has no such concern about the sources of our culture. It is ironical that Indian education is uncritically trying to emulate the West just when the West itself is going through a crisis of faith with regard to its institutions of education and culture. It is desperately wondering what has gone wrong as it faces mounting problems of drug addiction, teenage pregnancy among high school students, an existing hopelessness among people of all ages as well as a social organisation that sets a premium on greed rather than on compassion and love.

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (प्र. 11-15)

भारत के वैज्ञानिक और आलोचनात्मक मस्तिष्क को उसकी नींद से फिर से जगाना होगा। वैदिक और उपनिषद् ऋषियों की दृष्टि पर आधारित प्राचीन संस्कृति ने हमारे सांसारिक जीवन के महत्त्व को कम नहीं किया। वस्तुतः ऐश्वर्य, भीतरी और बाहरी, इस संस्कृति की प्रेरक शक्ति थी। लेकिन अब लगभग डेढ़ सहस्राब्दी से हमारी संस्कृति ने इस उत्तम संतुलन को छोड़ दिया है और हमारे स्थलीय जीवन के तपस्वी खंडन में फंस गई है। इसके साथ ही महान भारतीय सभ्यता का पतन शुरू हो गया। वर्तमान शिक्षा प्रणाली का उद्देश्य बच्चे को पैसा कमाने के लिए सूचना-रिकॉर्डिंग मशीन और रोबोट बनाना है। गणित, कंप्यूटर और मशीनें इन दिनों हर जगह हैं क्योंकि वे आकर्षक नौकरियों और उन विषयों के प्रवेश द्वार हैं जो इस पुनरावृत्ति का आनंद नहीं लेते - इतिहास, भूगोल, मातृभाषा और संस्कृत जैसी भाषाएँ - बाहर हैं। हमारी शिक्षा प्रणाली का दूसरा गंभीर दोष यह है कि यह

घोर अराष्ट्रीयकरण कर रही है। गोएथे के अच्छे परिचय के बिना कोई भी जर्मन शिक्षा पूर्ण नहीं मानी जाती है, लेकिन भारतीय शिक्षा को हमारी संस्कृति के स्रोतों के बारे में ऐसी कोई चिंता नहीं है। यह विडम्बना है कि भारतीय शिक्षा बिना किसी आलोचना के पश्चिम का अनुकरण करने की कोशिश कर रही है, जब पश्चिम स्वयं शिक्षा और संस्कृति के अपने संस्थानों के संबंध में विश्वास के संकट से गुजर रहा है। यह हताशा से सोच रहा है कि क्या गलत हो गया है क्योंकि यह नशीली दवाओं की लत, हाई स्कूल के छात्रों के बीच किशोर गर्भावस्था, सभी उम्र के लोगों के साथ-साथ एक सामाजिक संगठन के बीच एक मौजूदा निराशा की बढ़ती समस्याओं का सामना कर रहा है जो करुणा और प्रेम के बजाय लालच पर अधिमूल्य स्थापित करता है।

11. The author of this paragraph wants to \_\_\_\_\_ Indian culture.

- (A) revive (B) criticize  
(C) praise (D) None of these

इस अनुच्छेद के लेखक भारतीय संस्कृति को/की \_\_\_\_\_ करना चाहते हैं।

- (A) पुनर्जीवित (B) आलोचना  
(C) प्रशंसा (D) इनमें से कोई नहीं

12. The word 'opulence' in this paragraph means \_\_\_\_\_.

- (A) peace (B) wealth  
(C) values (D) None of these

इस अनुच्छेद में 'ऐश्वर्य' शब्द का अर्थ है

- (A) शांति (B) धन  
(C) मूल्य (D) इनमें से कोई नहीं

13. Which of the following is NOT an issue faced by the western society as per the above text ?

- (A) Pre-marital sex among adolescents  
(B) Various addictions  
(C) Depression

(D) Lack of faith in God

निम्नलिखित में से कौन सा उपरोक्त अनुच्छेद के अनुसार पश्चिमी समाज द्वारा सामना किया जाने वाला मुद्दा नहीं है ?

- (A) किशोरों के बीच विवाह पूर्व यौन संबंध  
(B) विभिन्न व्यसन  
(C) हताशा

(D) ईश्वर में विश्वास की कमी

14. "No German education would be regarded complete without a good acquaintance with Goethe." What do you understand by this line of the text ?

- (A) The author praises German education system.  
(B) The author likes the German artist Goethe.  
(C) The author emphasises teaching of arts and culture in education.  
(D) None of these

"गोएथे के अच्छे परिचय के बिना कोई भी जर्मन शिक्षा पूर्ण नहीं मानी जाती है।" अनुच्छेद की इस पंक्ति से आप क्या समझते हैं ?

- (A) लेखक जर्मन शिक्षा प्रणाली की प्रशंसा करता है।  
(B) लेखक जर्मन कलाकार गोएथे को पसंद करते हैं।

(C) लेखक शिक्षा में कला और संस्कृति के शिक्षण पर बल देता है।

(D) इनमें से कोई नहीं

15. According to the author, our education system is denationalising because

- (A) It does not teach about the great seers and sages of India.  
(B) It does not teach about the great artists of India.  
(C) It does not teach about the ancient language and literature of India.  
(D) All of these

लेखक के अनुसार, हमारी शिक्षा प्रणाली अराष्ट्रीयकरण कर रही है क्योंकि

- (A) यह भारत के महान ऋषियों और संतों के बारे में नहीं सिखाती है।  
(B) यह भारत के महान कलाकारों के बारे में नहीं सिखाती है।  
(C) यह भारत की प्राचीन भाषा और साहित्य के बारे में नहीं सिखाती है।

(D) यह सभी

16. A conference or a meeting or even a mela or procession is a 'communication event', newspapers, radio, cinema and television are 'communication media', phones, computers, satellites and the internet are 'communication \_\_\_\_\_'.

- (A) spaces (B) media  
(C) technologies (D) process

एक सम्मेलन या एक बैठक या यहाँ तक कि एक मेला या जुलूस एक 'संचार घटना' है, समाचार-पत्र, रेडियो, सिनेमा और टेलीविजन 'संचार माध्यम' हैं, फोन, कंप्यूटर, उपग्रह और इंटरनेट 'संचार \_\_\_\_\_' हैं।

- (A) अंतराल (B) मीडिया  
(C) प्रौद्योगिकियाँ (D) प्रक्रिया

17. The Interpretation process in Communication takes place in \_\_\_\_\_.  
 (A) sender (B) message  
 (C) receiver (D) channel  
 संचार में व्याख्या प्रक्रिया (समझने का प्रयास) \_\_\_\_\_ में होती है।  
 (A) प्रेषक (sender)  
 (B) संदेश (message)  
 (C) प्राप्तकर्ता (receiver)  
 (D) चैनल (channel)
18. What is of greater concern is the effect of '\_\_\_\_\_' which could result from repeated exposure to scenes of violence in programmes, news and cartoons.  
 (A) Stereotypes  
 (B) Generalisation  
 (C) Desensitization  
 (D) None of these  
 जो अधिक चिंता का विषय है, वह '\_\_\_\_\_' का प्रभाव है, जो कार्यक्रमों, समाचारों और कार्टूनों में हिंसा के दृश्यों को बार-बार दिखाने के परिणामस्वरूप हो सकता है।  
 (A) रूढ़िवादिता (B) सामान्यीकरण  
 (C) असंवेदीकरण (D) इनमें से कोई नहीं
19. Environmental Stress, Competing Stimulus, Subjective Stress are examples of  
 (A) Noise  
 (B) Physical barrier  
 (C) Frame of reference  
 (D) Emotional barrier  
 पर्यावरणीय तनाव, प्रतिस्पर्धी उद्दीपन, व्यक्तिपरक तनाव किसके उदाहरण हैं ?  
 (A) शोर (B) शारीरिक बाधा  
 (C) संदर्भ फ्रेम (D) भावनात्मक बाधा
20. Gestures, Grunts and Grimaces are examples of  
 (A) Evolution  
 (B) Non-Verbal Communication  
 (C) Noise  
 (D) Verbal communication  
 इशारे, घुरघुराना और मुँह बनाना किसके उदाहरण हैं ?  
 (A) विकास (B) गैर-मौखिक संचार  
 (C) शोर (D) मौखिक संचार
21. Find the missing number in the given series following the same pattern :  
 दी गई श्रृंखला में समान पैटर्न का अनुसरण करते हुए लुप्त संख्या ज्ञात कीजिए :  
 18, 24, 84, 294, 798, (?)  
 (A) 1682 (B) 1788 (C) 1867 (D) 1932
22. Shyam bought an old Honda Bike and spent ₹ 1,500 on its repairs. Then Shyam sold it to Rohan at a profit of 20%. Rohan sold it to Rudra at a loss of 10%. Rudra finally sold it for ₹ 12,100 at a profit of 10%. How much did Shyam pay (in ₹) for the old Honda Bike ?  
 श्याम ने एक पुरानी होंडा बाइक खरीदी और इसकी मरम्मत पर ₹ 1,500 खर्च किए। फिर श्याम ने इसे रोहन को 20% के लाभ पर बेच दिया। रोहन ने इसे रुद्र को 10% की हानि पर बेच दिया। रुद्र ने आखिरकार इसे ₹ 12,100 में 10% के लाभ पर बेच दिया। श्याम ने पुरानी होंडा बाइक के लिए कितना (₹ में) भुगतान किया ?  
 (A) ₹ 8,600 (B) ₹ 8,685  
 (C) ₹ 10,800 (D) ₹ 10,185
23. There are three athletes P, Q and R at the same point. P starts running from a point at a speed of 40 m/min. After 5 minutes, Q starts running after P with a speed of 50 m/min. Simultaneously, R also starts running after P at 60 m/min. What distance has R covered (in m) when he catches P ?  
 तीन एथलेट्स P, Q और R एक ही बिंदु पर हैं। P एक बिंदु से 40 मीटर/मिनट की गति से दौड़ना शुरू करता है। 5 मिनट बाद, Q, P के पीछे 50 मीटर/मिनट की गति से दौड़ना शुरू करता है। साथ ही, R भी P के पीछे 60 मीटर/मिनट की गति से दौड़ना शुरू करता है। P को पकड़ने पर R ने कितनी दूरी (मीटर में) तय की है ?  
 (A) 700/3 (B) 1000/3  
 (C) 600 (D) 1300/3
24. In an election between two candidates, the winner got 82% of total vote cast and won the election by a majority of 3840 votes. What is the total number of votes cast if no vote is declared invalid ?  
 दो उम्मीदवारों के बीच एक चुनाव में, विजेता को कुल डाले गए मतों का 82% प्राप्त हुआ और उसने 3840 मतों के बहुमत से चुनाव जीत लिया। यदि कोई मत अमान्य घोषित नहीं किया जाता है तो डाले गए मतों की कुल संख्या क्या है ?  
 (A) 11000 (B) 4000  
 (C) 9000 (D) 6000



25. Read the following information carefully to answer the question given below :

- (i)  $X * Y$  means Y is mother of X.
- (ii)  $X + Y$  means X is brother of Y.
- (iii)  $X - Y$  means X is sister of Y.
- (iv)  $X / Y$  means Y is father of X.

Which of the following definitely means that 'P is grandson of Q' ?

नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर देने के लिए निम्नलिखित जानकारी को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

- (i)  $X * Y$  का अर्थ है Y, X की माँ है ।
- (ii)  $X + Y$  का अर्थ है X, Y का भाई है ।
- (iii)  $X - Y$  का अर्थ है X, Y की बहन है ।
- (iv)  $X / Y$  का अर्थ है Y, X का पिता है ।

निम्नलिखित में से किसका निश्चित रूप से अर्थ है कि 'P, Q का पोता है' ?

- (A)  $P * H / Q$
- (B)  $A - P * H / Q$
- (C)  $A * P * H / Q$
- (D) None of these/इनमें से कोई नहीं

26. Consider the following argument :

**Major Premise :** No squares are rectangles.

**Minor Premise :** All rectangles are circles.

**Conclusion :** Some circles are not squares.

What is the Mood of the above proposition ?

निम्नलिखित तर्क पर विचार करें :

**मुख्य आधार-वाक्य :** कोई भी वर्ग आयत नहीं है ।

**लघु आधार-वाक्य :** सभी आयत वृत्त हैं ।

**निष्कर्ष :** कुछ वृत्त वर्ग नहीं हैं ।

उपरोक्त प्रतिज्ञप्ति का भाव क्या है ?

- (A) E A O
- (B) A E O
- (C) A I E
- (D) E A I

27. Choose the analogy that best matches the example provided.

**SOOT : GRIMY**

(A) RAIN : SODDEN

(B) PALL : GAUDY

(C) FROST : TRANSPARENT

(D) DUST : RADIANT

वह सादृश्य चुनें जो प्रदान किए गए उदाहरण से सबसे अच्छा मेल खाता हो ।

**कालिख : मैला**

(A) वर्षा : तर-बतर

(B) आवरण : भड़कीला

(C) पाला : पारदर्शी

(D) धूल : दीप्तिमान

28. In following question statements are given and these statements are followed by conclusions. You have to take the given statements to be true even if they seem to be at variance from commonly known facts. Read the conclusions and then decide which of the given conclusions logically follows from the given statements, disregarding commonly known facts.

**Statements :** Some questions are answers. Some answers are writers. All the writers are poets.

**Conclusions :**

I. Some writers are answers.

II. Some poets are questions.

III. All the questions are poets.

IV. Some poets are answers.

(A) Only I and II follows.

(B) Only I and IV follows.

(C) Only III and IV follows.

(D) Only II and III follows.

निम्नलिखित प्रश्न में कथन दिए गए हैं और इन कथनों के बाद निष्कर्ष दिए गए हैं । आपको दिए गए कथनों को सत्य मानना है भले ही वे सर्वज्ञात तथ्यों से भिन्न प्रतीत होते हों । निष्कर्षों को पढ़ें और फिर निर्धारित करें कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन सा सामान्य ज्ञात तथ्यों की उपेक्षा करते हुए, दिए गए कथनों का तार्किक रूप से अनुसरण करता है ।

**कथन :** कुछ प्रश्न उत्तर हैं । कुछ उत्तर लेखक हैं । सभी लेखक कवि हैं ।

**निष्कर्ष :**

I. कुछ लेखक उत्तर हैं ।

II. कुछ कवि प्रश्न हैं ।

III. सभी प्रश्न कवि हैं ।

IV. कुछ कवि उत्तर हैं ।

(A) केवल I और II अनुसरण करते हैं ।

(B) केवल I और IV अनुसरण करते हैं ।

(C) केवल III और IV अनुसरण करते हैं ।

(D) केवल II और III अनुसरण करते हैं ।

29. 'Whoever thrusts a knife into another person should be arrested. Surgeons thrust a knife into another person when operating. Therefore, surgeons should be arrested.' Which fallacy is committed in the given argument ?

(A) Fallacy of accident

(B) Hasty generalization

(C) Appeal to unqualified authority

(D) Red Herring

दूसरे व्यक्ति पर चाकू मारने वाले को गिरफ्तार किया जाना चाहिए । ऑपरेशन करते समय सर्जन दूसरे व्यक्ति में चाकू घोंपते हैं । इसलिए, सर्जनों को गिरफ्तार किया जाना चाहिए ।  
दिए गए तर्क में कौन सी भ्रांति है ?

(A) दुर्घटना का भ्रम

(B) अविचारित सामान्यीकरण

(C) अयोग्य प्राधिकारी को अपील

(D) रेड हेरिंग

30. Which of the following statements are true with reference to Vyapti (concomitance) according to the Nyaya system ?

- It expresses the relation between two individual objects only.
- It expresses the relation between the classes of individuals.
- It can be said to exist between two things if they are related as cause and effect.
- It can be said to exist between two things if they are related as species and genus.

Choose the correct answer from the options given below :

- (a), (c) and (d) only
- (c) and (d) only
- (b), (c) and (d) only
- (b) and (c) only

न्याय प्रणाली के अनुसार व्याप्ति (सहयोग) के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से कथन सत्य हैं ?

- यह केवल दो व्यक्तियों के बीच संबंध व्यक्त करता है।
- यह व्यक्तियों के वर्गों के बीच संबंध व्यक्त करता है।
- इसे दो चीजों के बीच मौजूद कहा जा सकता है यदि वे कारण और प्रभाव के रूप में संबंधित हैं।
- इसे दो चीजों के बीच अस्तित्व में कहा जा सकता है यदि वे प्रजातियों और वंश के रूप में संबंधित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- केवल (a), (c) और (d)
- केवल (c) और (d)
- केवल (b), (c) और (d)
- केवल (b) और (c)

**Q. No. 31 to 35 :** The table given below provides data about investment done by different persons. Read the table carefully and answer the questions. (**Note :** Calculate simple interest unless specified and all questions are independent of others).

**प्र. 31 से 35 :** नीचे दी गई तालिका विभिन्न व्यक्तियों द्वारा किए गए निवेश के बारे में डेटा प्रदान करती है। तालिका को ध्यान से पढ़ें और प्रश्नों का उत्तर दें।

(**सूचना :** साधारण ब्याज की गणना करें जब तक निर्दिष्ट न हो और सभी प्रश्न दूसरों से स्वतंत्र हैं।)

Person व्यक्ति	Rate of interest ब्याज दर	Time (Years) समय (वर्ष)	Principal मूलधन (₹)	Amount राशि (₹)
Amar / अमर	3%		1,800	
Brijesh / ब्रिजेश	3%		3,000	
Chirag / चिराग		4		2,900
Divya / दिव्या		2	4,500	
Ekta / एकता	4%		2,000	
Fenil / फेनिल		2	6,000	

31. If the interest rate received by Amar and Chirag is in the ratio 2 : 3, then find in approximately how many years the money invested by Chirag will be doubled with same rate of interest.

यदि अमर और चिराग द्वारा प्राप्त ब्याज दर 2 : 3 के अनुपात में है, तो चिराग द्वारा निवेश की गई राशि समान ब्याज दर से लगभग कितने वर्षों में दोगुनी हो जाएगी ?

- 33.5
- 20
- 22.22
- 29.40

32. If the difference between the interest received by Ekta and Brijesh is ₹ 420 and Ekta invested her money for double the time period for which Brijesh invested his money, then find the amount received by Ekta.

यदि एकता और ब्रिजेश द्वारा प्राप्त ब्याज के बीच का अंतर ₹ 420 है और एकता ने ब्रिजेश द्वारा निवेश की गई अवधि से दोगुनी अवधि के लिए अपना पैसा निवेश किया है, तो एकता को प्राप्त राशि ज्ञात कीजिए।

- ₹ 2,298
- ₹ 2,785
- ₹ 3,050
- ₹ 2,960

33. If the amount received by Chirag is twice the money invested by him, then find the amount he will receive after 2 years if he invests same amount of money in compound interest for 2 years compounded half yearly.

यदि चिराग द्वारा प्राप्त राशि उसके द्वारा निवेश की गई राशि से दोगुनी है, तो ज्ञात कीजिए कि 2 वर्ष बाद उसे कितनी राशि प्राप्त होगी यदि वह उसी राशि को 2 वर्ष के लिए अर्धवार्षिक संयोजित चक्रवृद्धि ब्याज में निवेश करता है।

- ₹ 2,233.56
- ₹ 2,549.45
- ₹ 2,322.62
- ₹ 2,122.46

34. If the interest received by Fenil is 20% of the sum invested by him, then find how much more money as interest he would have earned if he had invested the money in compound interest for the same years.

यदि फेनिल द्वारा प्राप्त ब्याज उसके द्वारा निवेश की गई राशि का 20% है, तो ज्ञात कीजिए कि यदि उसने समान वर्षों के लिए चक्रवृद्धि ब्याज में निवेश किया होता तो उसे कितना अधिक ब्याज मिलता।

- ₹ 80
- ₹ 60
- ₹ 65
- ₹ 75

35. If the interest received by Fenil is ₹ 240 more than interest received by Divya and the rate of interest received by Fenil is 2% more than the rate of interest received by Amar, then find the interest calculated by Divya.

यदि फेनिल द्वारा प्राप्त ब्याज दिव्या द्वारा प्राप्त ब्याज से ₹ 240 अधिक है और फेनिल द्वारा प्राप्त ब्याज की दर अमर द्वारा प्राप्त ब्याज की दर से 2% अधिक है, तो दिव्या द्वारा गणना किया गया ब्याज ज्ञात कीजिए।

- 1%
- 2%
- 3%
- 4%

36. Which one of the following statement(s) is/are true about QR code ?  
 I. It stands for Quick Read.  
 II. It is a two-dimensional bar code.  
 III. It cannot be used for cryptocurrency wallet addresses.  
 (A) Both I and II (B) Both II and III  
 (C) Only II (D) Only III  
 निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन QR कोड के बारे में सही है/हैं ?  
 I. इसका तात्पर्य त्वरित पढ़ना (Quick Read) है।  
 II. यह एक द्वी-विमीय बार कोड है।  
 III. इसका उपयोग क्रिप्टोकॉर्सेसी वॉलेट एड्रेस के लिए नहीं किया जा सकता है।  
 (A) I और II दोनों (B) II और III दोनों  
 (C) केवल II (D) केवल III
37. Which video compression standard is commonly used in video conferencing ?  
 वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग में आमतौर पर किस वीडियो कंप्रेसन स्टैंडर्ड का उपयोग किया जाता है ?  
 (A) H.264 (B) MPEG-2  
 (C) MPEG-4 (D) VP9
38. \_\_\_\_\_ is a digital initiative of government of India in higher education that aims to promote hands-on learning of Robotics and embedded systems in colleges.  
 \_\_\_\_\_ उच्च शिक्षा में भारत सरकार की एक डिजिटल पहल है जिसका उद्देश्य कॉलेजों में रोबोटिक्स और एम्बेडेड सिस्टम को सीखने को बढ़ावा देना है।  
 (A) E-Yantra (B) Virtual Labs  
 (C) E-PG Pathshala (D) E-Shodh
39. What is the National Institutional Ranking Framework (NIRF) ?  
 राष्ट्रीय संस्थागत (इंस्टीट्यूशनल) रैंकिंग फ्रेमवर्क (NIRF) क्या है ?  
 (A) उच्च शिक्षा संस्थानों की मान्यता के लिए जिम्मेदार एक सरकारी निकाय।  
 (B) भारत में उच्च शिक्षा संस्थानों की रैंकिंग के लिए एक कार्यप्रणाली।  
 (C) एक मंच/ढाँचा जहाँ छात्र कॉलेजों और विश्वविद्यालयों के बारे में प्रतिक्रिया देते हैं।  
 (D) ये सभी
40. What does it require to set-up an Intranet for an organization ?  
 (A) Computing devices  
 (B) Communication links and Interconnecting devices  
 (C) Protocols for enabling communication among devices  
 (D) All of these  
 किसी संगठन के लिए इंटरनेट स्थापित करने के लिए क्या आवश्यक है ?  
 (A) कंप्यूटिंग डिवाइस  
 (B) संचार लिंक और इंटरकनेक्टिंग डिवाइस  
 (C) उपकरणों के बीच संचार को सक्षम करने के लिए प्रोटोकॉल  
 (D) ये सभी
41. Under which protocol the Clean Development Mechanism (CDM) is implemented ?  
 (A) Kyoto protocol  
 (B) Montero protocol  
 (C) Paris agreement  
 (D) Cartagena protocol  
 किस प्रोटोकॉल के तहत स्वच्छ विकास तंत्र (सीडीएम) लागू किया गया है ?  
 (A) क्योटो प्रोटोकॉल (B) मोंटेरो प्रोटोकॉल  
 (C) पेरिस समझौता (D) कार्टाजेना प्रोटोकॉल
42. Certified emission reduction credit represents  
 (A) Reduction in one metric tonne of sulphur dioxide emitted to the atmosphere.  
 (B) Reduction in one metric tonne of nitrogen oxide emitted to the atmosphere.  
 (C) Reduction in one metric tonne of carbon dioxide emitted to the atmosphere.  
 (D) None of these  
 प्रमाणित उत्सर्जन कटौती क्रेडिट (certified emission reduction credit) दर्शाता है  
 (A) वायुमंडल में उत्सर्जित सल्फर डाइऑक्साइड के एक मेट्रिक टन में कमी।  
 (B) वायुमंडल में उत्सर्जित नाइट्रोजन ऑक्साइड के एक मेट्रिक टन में कमी।  
 (C) वायुमंडल में उत्सर्जित कार्बन डाइऑक्साइड के एक मेट्रिक टन में कमी।  
 (D) इनमें से कोई नहीं
43. Arrange the crops in an ascending order for their water footprint.  
 (A) Wheat < Rice < Coffee  
 (B) Rice < Wheat < Coffee  
 (C) Coffee < Rice < Wheat  
 (D) Rice < Coffee < Wheat  
 फसलों को उनके जल पदचिह्न (water footprint) के लिए आरोही क्रम में व्यवस्थित करें।  
 (A) गेहूँ < चावल < कॉफी  
 (B) चावल < गेहूँ < कॉफी  
 (C) कॉफी < चावल < गेहूँ  
 (D) चावल < कॉफी < गेहूँ

44. How many kilograms of CO<sub>2</sub> is equivalent to 1 kg of CH<sub>4</sub> in terms of global warming potential ?  
ग्लोबल वार्मिंग क्षमता के संदर्भ में कितने किलोग्राम CO<sub>2</sub>, 1 किलोग्राम CH<sub>4</sub> के बराबर है ?  
(A) 10  
**(B) 25**  
(C) 50  
(D) None of these/इनमें से कोई नहीं
45. The United Nations Conference on Environment and Development (UNCED), also known as the 'Earth Summit', brought together representatives from \_\_\_\_\_ countries to discuss about the impact of human activities on the environment.  
**(A) 179, socio-economic**  
(B) 177, socio-demographic  
(C) 175, socio-cultural  
(D) 173, bio conservation  
पर्यावरण और विकास पर संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन (यूनसीईडी), जिसे 'पृथ्वी शिखर सम्मेलन' के रूप में भी जाना जाता है, \_\_\_\_\_ देशों के प्रतिनिधियों को पर्यावरण पर मानव गतिविधियों के प्रभाव के बारे में चर्चा करने के लिए एक साथ लाया।  
**(A) 179, सामाजिक-आर्थिक**  
(B) 177, सामाजिक-जनसांख्यिकीय  
(C) 175, सामाजिक-सांस्कृतिक  
(D) 173, जैव संरक्षण
46. In most of the States of India, the Vice-Chancellor of a State Government University is appointed by \_\_\_\_\_.  
(A) Chief Minister of the State  
(B) Home Minister of the State  
**(C) Hon. Governor of the State**  
(D) Education Minister of the State  
भारत के अधिकांश राज्यों में राज्य सरकार के विश्वविद्यालय के कुलपति की नियुक्ति \_\_\_\_\_ द्वारा की जाती है।  
(A) राज्य के मुख्यमंत्री  
(B) राज्य के गृह मंत्री  
**(C) राज्य के माननीय राज्यपाल**  
(D) राज्य के शिक्षा मंत्री
47. Which is/are the online learning platform(s) in India ?  
I. DIKSHA II. SWAYAM  
III. PARAKH IV. SWAYAMPRAKHA  
(A) Only I, II (B) Only I, II, III  
(C) Only II **(D) Only I, II, IV**  
भारत में ऑनलाइन शिक्षण मंच कौन सा/से है/हैं ?  
I. दीक्षा II. स्वयं  
III. परख IV. स्वयंप्रभा  
(A) केवल I, II (B) केवल I, II, III  
(C) केवल II **(D) केवल I, II, IV**
48. Which of the following institutions/organisations play important role in designing the curriculum for all the levels of school education and higher education in all the disciplines of knowledge ?  
I. NCERT II. NCTE  
III. UGC IV. AICTE  
(A) Only I, II (B) Only I, II, III  
**(C) I, II, III, IV** (D) Only I, II, IV  
ज्ञान के सभी विषयों में स्कूली शिक्षा और उच्च शिक्षा के सभी स्तरों के लिए पाठ्यक्रम तैयार करने में निम्नलिखित में से कौन सी संस्था/संगठन महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं ?  
I. एनसीईआरटी II. एनसीटीई  
III. यूजीसी IV. एआईसीटीई  
(A) केवल I, II (B) केवल I, II, III  
**(C) I, II, III, IV** (D) केवल I, II, IV
49. Which of the following ancient Indian University was situated in Pakistan of present time ?  
(A) Nalanda **(B) Taxila**  
(C) Vallabhi (D) Vikramshila  
निम्नलिखित में से कौन सा प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय वर्तमान समय के पाकिस्तान में स्थित था ?  
(A) नालंदा **(B) तक्षशिला**  
(C) वल्लभी (D) विक्रमशिला
50. NEP 2020 has emphasized on  
I. starting all the engineering and medical courses in the vernacular languages.  
II. reviving ancient knowledge systems.  
III. converting all the colleges into multi-disciplinary universities.  
IV. designing a new curriculum for Early Childhood Care and Education.  
**(A) I, II, III, IV** (B) Only I, II, III  
(C) Only I, III (D) Only II, III, IV  
एनईपी 2020 ने किस पर जोर दिया है ?  
I. सभी इंजीनियरिंग और मेडिकल पाठ्यक्रम स्थानीय भाषाओं में शुरू करना।  
II. प्राचीन ज्ञान प्रणालियों को पुनर्जीवित करना।  
III. सभी कॉलेजों को बहु-विषयक विश्वविद्यालयों में परिवर्तित करना।  
IV. प्रारंभिक बाल्यावस्था देखभाल और शिक्षा के लिए एक नया पाठ्यक्रम तैयार करना।  
**(A) I, II, III, IV** (B) केवल I, II, III  
(C) केवल I, III (D) केवल II, III, IV



**Part-II / भाग-II**  
**Visual Arts / दृश्य कलाएँ**

51. Who developed the theory of formalism ?

- (A) Roger Fry
- (B) Stella Kramrisch
- (C) Collingwood
- (D) Croce

औपचारिकता का सिद्धांत किसने विकसित किया ?

- (A) रोजर फ्राई
- (B) स्टेला क्राम्रिस्क
- (C) कॉलिंगवुड
- (D) क्रोस

52. Identify the correct statements in context to Typography :

- I. The x-height is the measurement from the baseline to the cap height of a typeface.
- II. Leading is a hot metal printing term that originates from the lead strips that were inserted between text measures in order to space them evenly.
- III. Nowadays, leading refers to the space between lines of text in a text block.

- (A) Only I and II are correct.
- (B) Only II and III are correct.
- (C) Only II is correct.
- (D) All statements are correct.

मुद्रणकला (Typography) के संदर्भ में सही कथनों की पहचान करें :

- I. x-ऊँचाई एक अक्षराकृति (typeface) की आधार रेखा से टोपी की ऊँचाई तक की माप है ।
- II. लीडिंग (leading) एक हॉट मेटल प्रिंटिंग शब्द है जो लीड स्ट्रिप्स से उत्पन्न होता है जो टेक्स्ट माप (text measures) के बीच समान रूप से जगह बनाने के लिए डाले गए थे ।
- III. आजकल, लीडिंग (leading) टेक्स्ट ब्लॉक में टेक्स्ट की पंक्तियों के बीच की जगह को संदर्भित करता है ।

- (A) केवल I और II सही हैं ।
- (B) केवल II और III सही हैं ।
- (C) केवल II सही है ।
- (D) सभी कथन सही हैं ।

53. Visual harmony & equilibrium of form, colour & texture in a composition can be defined as

- (A) Balance
- (B) Foreshortening
- (C) Value
- (D) Emphasis

एक रचना में रूप, रंग और बनावट के दृश्य सामंजस्य और संतुलन को इस प्रकार परिभाषित किया जा सकता है

- (A) संतुलन
- (B) अग्रसंक्षेपण (Foreshortening)
- (C) मूल्य
- (D) जोर (Emphasis)

54. What was the guiding motto of Calcutta Progressive group ?

- (A) Art should aim to be international and independent.
- (B) A dead art was better than a dying art.
- (C) Creativity takes courage.
- (D) Art enables us to find ourselves and lose ourselves at the same time.

कलकत्ता प्रोग्रेसिव ग्रुप का मार्गदर्शक आदर्श वाक्य क्या था ?

- (A) कला को अंतर्राष्ट्रीय और स्वतंत्र होने का लक्ष्य रखना चाहिए ।
- (B) एक मृत कला एक मरती हुई कला से बेहतर थी ।
- (C) रचनात्मकता में साहस की आवश्यकता होती है ।
- (D) कला हमें एक ही समय पर खुद को खोजने और खुद को खोने में सक्षम बनाती है ।

55. Match the following :

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (a) Umberto Boccioni | 1. Impressionism          |
| (b) Pablo Picasso    | 2. Futurism               |
| (c) Auguste Rodin    | 3. Abstract Expressionism |
| (d) David Smith      | 4. Cubism                 |

निम्नलिखित को मिलाएँ :

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| (a) अम्बर्टो बोसियोनी | 1. प्रभाववाद            |
| (b) पाब्लो पिकासो     | 2. भविष्यवाद            |
| (c) अगस्टे रोडिन      | 3. अमूर्त अभिव्यक्तिवाद |
| (d) डेविड स्मिथ       | 4. घनवाद                |

- (A) (a)-3, (b)-2, (c)-1, (d)-4  
(B) (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2  
(C) (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3  
(D) (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

56. Identify the correct chronology of the Academy award winner animated film :

- (A) Inside Out, Zootopia, Toy Story 4, Encanto  
(B) Zootopia, Toy Story 4, Inside Out, Encanto  
(C) Toy Story 4, Inside Out, Zootopia, Encanto  
(D) Inside Out, Zootopia, Encanto, Toy Story 4

अकादमी पुरस्कार विजेता एनिमेटेड फिल्म के सही कालक्रम की पहचान करें :

- (A) इनसाइड आउट, जूटोपिया, टॉय स्टोरी 4, एनकैंटो  
(B) जूटोपिया, टॉय स्टोरी 4, इनसाइड आउट, एनकैंटो  
(C) टॉय स्टोरी 4, इनसाइड आउट, जूटोपिया, एनकैंटो  
(D) इनसाइड आउट, जूटोपिया, एनकैंटो, टॉय स्टोरी 4

57. In Jainism the symbol 'hand with a wheel on the palm' symbolizes

- (A) Ahimsa (B) Moksha  
(C) Sangha (D) Dharma

जैन धर्म में 'हथेली पर पहिये के साथ हाथ' किसका प्रतीक है ?

- (A) अहिंसा (B) मोक्ष  
(C) संघ (D) धर्म

58. **Statement I :** The Hinayana school of Buddhism includes the followers of the original preaching of Buddha and is more of an orthodox school. Sthaviravada or Theravada are one of its sub-sects.

**Statement II :** The Mahayana school of Buddhism is more liberal and believes in the heavenliness of Buddha and Bodhisattvas embodying Buddha Nature. They believe in idol worship of Buddha. Vajrayana is considered as one of its sub-sects.

(A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.

(B) Both statements I and II are correct.

(C) Both statements I and II are incorrect.

(D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.

**कथन I :** बौद्ध धर्म के हीनयान मत में बुद्ध के मूल उपदेश के अनुयायी शामिल हैं और यह काफी हद तक एक रूढ़िवादी मत है । स्थाविरवाद या थेरवाद इसके उप-संप्रदायों में से एक हैं ।

**कथन II :** बौद्ध धर्म का महायान मत अधिक उदार है और बुद्ध प्रकृति के बोधिसत्वों और बुद्ध के स्वर्गत्व में विश्वास करता है । वे बुद्ध की मूर्तिपूजा में विश्वास करते हैं । वज्रयान को इसके उप-संप्रदायों में से एक माना जाता है ।

(A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।

(B) कथन I और II दोनों सही हैं ।

(C) कथन I और II दोनों गलत हैं ।

(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।

59. Rembrandt's famous work "The Three Crosses" or "Christ crucified between the two thieves" is a/an  
 (A) Drypoint (B) Woodcut  
 (C) Lithograph (D) Engraving  
 रेम्ब्रान्त की प्रसिद्ध कृति "द थ्री क्रॉस" या 'क्राइस्ट क्रूसिफाइड बिटवीन द टू थीव्स' है  
 (A) ड्रायपॉइंट (Drypoint)  
 (B) वुडकट  
 (C) शिलामुद्रण (Lithograph)  
 (D) एन्ग्रेवींग (Engraving)
60. Theory of 'Dhvani' or suggestiveness was developed by  
 (A) Angira Rishi  
 (B) Bharat Muni  
 (C) Stella Kramrisch  
 (D) Anandavardhana  
 'ध्वनि' या विचारोत्तेजकता का सिद्धांत किसके द्वारा विकसित किया गया था ?  
 (A) अंगिरा ऋषि (B) भरतमुनि  
 (C) स्टेला क्राम्रिस्क (D) आनंदवर्धन
61. When colours are mixed using colour pigments, or through printing inks or dyes in the printing process, what method is used ?  
 (A) Subtractive colour method  
 (B) Additive colour method  
 (C) RGB colour  
 (D) All of these  
 जब मुद्रण प्रक्रिया में रंग वर्णक का उपयोग करके या मुद्रण स्याही या रंगों के माध्यम से रंगों को मिलाया जाता है, तो किस विधि का उपयोग किया जाता है ?  
 (A) घटाव रंग विधि  
 (B) योजक रंग विधि  
 (C) आरजीबी (RGB) रंग  
 (D) ये सभी
62. Match the following Typeface with their respective designers :  
 1. Futura i. Paul Renner  
 2. Universal ii. Max Miedinger  
 3. Helvetica iii. Tobias Frere-Jones  
 4. Gotham iv. Herbert Bayer  
 निम्नलिखित अक्षराकृति को उनके संबंधित डिजाइनरों के साथ सुमेलित करें :  
 1. फ्यूचुरा i. पॉल रेनर  
 2. यूनिवर्सल ii. मैक्स मिडिंगर  
 3. हेल्वेटिका iii. टोबियास फ्रेरे-जोन्स  
 4. गोथम iv. हर्बर्ट बायर  
 (A) 1-ii, 2-i, 3-iv, 4-iii  
 (B) 1-iii, 2-ii, 3-i, 4-iv  
 (C) 1-ii, 2-iv, 3-iii, 4-i  
 (D) 1-i, 2-iv, 3-ii, 4-iii
63. Ellora caves 'Inder Sabha (Cave no. 32)' and 'Jagannath Sabha (Cave no. 33)' are dedicated to which religion/ faith ?  
 (A) Jainism (B) Buddhism  
 (C) Hinduism (D) Shaivism  
 एलोरा की गुफाएँ 'इंदर सभा (गुफा संख्या 32)' और 'जगन्नाथ सभा (गुफा संख्या 33)' किस धर्म/आस्था को समर्पित हैं ?  
 (A) जैन धर्म (B) बौद्ध धर्म  
 (C) हिंदू धर्म (D) शैव धर्म
64. Who among the following artists is known for his Colour lithography prints ?  
 (A) Paul Gauguin  
 (B) Claude Monet  
 (C) Henri De Toulouse-Lautrec  
 (D) Vincent Van Gogh  
 निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार अपने कलर शिलामुद्रण छाप (Colour lithography prints) के लिए जाना जाता है ?  
 (A) पॉल गाउगिन  
 (B) क्लाउड मोनेट  
 (C) हेनरी डी टूलूज़-लॉटरेक  
 (D) विन्सेंट वान गॉग

65. **Assertion (A) :** It can be said that online advertising gives more depth and visibility to campaigns, at a reduced price.

**Reason (R) :** Online advertising through Social Networks, is another promising venue for advertisers, as they enjoy increase in audience participation.

(A) Both (A) and (R) are correct.

(B) Only (A) is correct, (R) is incorrect.

(C) Both (A) and (R) are incorrect.

(D) Only (R) is correct, (A) is incorrect.

**अभिकथन (A) :** यह कहा जा सकता है कि ऑनलाइन विज्ञापन कम कीमत पर अभियानों को अधिक गहराई और दृश्यता प्रदान करता है।

**कारण (R) :** सोशल नेटवर्क्स के माध्यम से ऑनलाइन विज्ञापन, विज्ञापनदाताओं के लिए एक और आशाजनक स्थान है, क्योंकि वे दर्शकों की भागीदारी में वृद्धि का आनंद लेते हैं।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(B) केवल (A) सही है, (R) गलत है।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

(D) केवल (R) सही है, (A) गलत है।

66. Which of the following is not correctly matched/paired ?

(A) Engraving - Burin

(B) Inking the wood block - Dabber

(C) Intaglio - Copper plate

(D) Wood block - Etched with acid

निम्न में से कौन सा सही सुमेलित/युग्मित नहीं है ?

(A) नक्काशी - खोदनी (Burin)

(B) लकड़ी के ब्लॉक पर स्याही लगाना - थापी (Dabber)

(C) इंटेग्लियो - ताँबे की प्लेट

(D) लकड़ी का खंड - एसिड से निष्कारण

67. 'In bondage' by Prodosh Das Gupta is a

(A) Stone sculpture

(B) Bronze sculpture

(C) Wooden sculpture

(D) Marble Sculpture

प्रदोष दास गुप्ता द्वारा निर्मित 'इन बॉन्डेज' है

(A) पत्थर की मूर्ति (B) पीतल की मूर्ति

(C) लकड़ी की मूर्ति (D) संगमरमर की मूर्ति

68. **Statement I :** Caricature refers to the representation of a person or an object by exaggerating certain key physiognomical characters to produce a humorous or satirical effect.

**Statement II :** Honore Daumier was imprisoned for daring to criticize the king through his caricatures.

(A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.

(B) Both statements I and II are correct.

(C) Both statements I and II are incorrect.

(D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.

**कथन I :** व्यंग चित्र एक विनोदी या व्यंग्यपूर्ण प्रभाव उत्पन्न करने के लिए कुछ प्रमुख भौतिक लक्षणों को बढ़ा-चढ़ाकर पेश करके किसी व्यक्ति या वस्तु के प्रतिनिधित्व को संदर्भित करता है।

**कथन II :** होनोर ड्यूमियर को राजा की व्यंग्य चित्रों के माध्यम से आलोचना करने का साहस करने के लिए कैद किया गया था।

(A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

(B) कथन I और II दोनों सही हैं।

(C) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।



69. Choose the correct chronological order :

- (a) The Palette of King Narmer
- (b) The Great Sphinx of Giza
- (c) Khafra from Giza
- (d) Seated Scribe from Saqqura

सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (a) किंग नार्मर का पेलेट
- (b) गीज़ा का महान स्फिंक्स
- (c) गीज़ा से ख़फ़रा
- (d) सक्करा से सीटेड स्क्राइब

- (A) (b), (c), (a), (d)
- (B) (b), (a), (c), (d)
- (C) (c), (a), (b), (d)
- (D) (a), (b), (c), (d)**

70. Who invented the term 'Combine painting' to describe a series of works that combine aspects of painting and sculpture together ?

- (A) Constantin Brancusi
- (B) Krishna Reddy
- (C) Robert Rauschenberg**
- (D) Roger Fry

पेंटिंग और मूर्तिकला के पहलुओं को एक साथ जोड़ने वाले कार्यों की एक श्रृंखला का वर्णन करने के लिए 'कंबाइन पेंटिंग' शब्द का आविष्कार किसने किया ?

- (A) कॉन्स्टेंटिन ब्रान्कुसी
- (B) कृष्णा रेड्डी
- (C) रॉबर्ट रोसचेनबर्ग**
- (D) रोजर फ्राई

71. Identify the members who contributed in forming the 'The All India Fine Arts and Crafts Society' (AIFACS).

- (a) Sarada Ukil (b) Barada Ukil
- (c) Ranada Ukil (d) Krishna Khanna
- (A) (c) and (d) only

**(B) (a), (b) and (c) only**

(C) (a) and (d) only

(D) (a) only

उन सदस्यों की पहचान करें जिन्होंने 'अखिल भारतीय ललित कला और शिल्प समाज' (AIFACS) के गठन में योगदान दिया ।

- (a) शारदा उकील (b) बरदा उकील
- (c) रानाडा उकील (d) कृष्ण खन्ना
- (A) केवल (c) और (d)

**(B) केवल (a), (b) और (c)**

(C) केवल (a) और (d)

(D) केवल (a)

72. Match the following :

- (a) Descent of Ganges (1) Chalukya
- (b) Amravati Stupa (2) Andhra
- (c) Rajarajeshvara Temple (3) Pallava
- (d) Malegitti Shivalaya (4) Chola

निम्नलिखित का मिलान करें :

- (a) डीसेन्ट ऑफ गेंगेज (1) चालुक्य
- (b) अमरावती स्तूप (2) आंध्र
- (c) राजराजेश्वर टेंपल (3) पल्लव
- (d) मालेगिट्टी शिवालय (4) चोल

**(A) (a)-3, (b)-2, (c)-4, (d)-1**

(B) (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2

(C) (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3

(D) (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

73. Who coined the term futurism ?  
 (A) Filippo Marinetti  
 (B) Alberto Giacometti  
 (C) Jeff Koons  
 (D) Raymond Duchamp  
 भविष्यवाद शब्द किसने दिया ?  
 (A) फ़िलिपो मारिनेटी  
 (B) अल्बर्टो गियाकोमेट्टी  
 (C) जेफ कून्स  
 (D) रेमंड डुचैम्प
74. Match the following folk embroideries with their respective states :  
 (a) Kashidakari (1) Punjab  
 (b) Chikankari (2) U.P.  
 (c) Kantha (3) Kashmir  
 (d) Phulkari (4) Bengal  
 निम्नलिखित लोक कढ़ाई (इम्ब्रॉइडरी) को उनके संबंधित राज्यों के साथ सुमेलित कीजिए :  
 (a) कशीदाकारी (1) पंजाब  
 (b) चिकनकारी (2) उ.प्र.  
 (c) कांथा (3) कश्मीर  
 (d) फुलकारी (4) बंगाल  
 (A) (a)-3, (b)-2, (c)-4, (d)-1  
 (B) (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2  
 (C) (a)-2, (b)-4, (c)-1, (d)-3  
 (D) (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2
75. Identify the Art movement which was inspired by machine culture.  
 (A) Constructivism  
 (B) Neo Impressionism  
 (C) Abstract Expressionism  
 (D) Dadaism  
 उस कला आंदोलन (movement) की पहचान कीजिए जो मशीनी संस्कृति से प्रेरित था ।  
 (A) रचनावाद  
 (B) नव प्रभाववाद  
 (C) अमूर्त अभिव्यंजनावाद  
 (D) दादावाद

76. Impasto can be defined as,  
 (A) Powdered pigments mixed with wax  
 (B) Thick application of oil paint on canvas  
 (C) Thin application of ink on paper  
 (D) A carving technique  
 इम्पैस्टो को इस तरह परिभाषित किया जा सकता है :  
 (A) मोम के साथ मिश्रित पीसा हुआ रंगद्रव्य  
 (B) कैनवास पर तेल के रंग (oil paint) का गाढ़ा अनुप्रयोग  
 (C) कागज पर स्याही का पतला अनुप्रयोग  
 (D) नक्काशी तकनीक
77. **Statement I** : Ragamala Paintings are a series of illustrative paintings from medieval India depicting various Indian musical Ragas. They stand as a classical example of the amalgamation of art, poetry and classical music in medieval India.  
**Statement II** : In these paintings, each raga is personified by a colour describing the story of a hero and heroine (nayaka and nayika) in a particular mood.  
 (A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.  
 (B) Both statements I and II are correct.  
 (C) Both statements I and II are incorrect.  
 (D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.
- कथन I** : रागमाला चित्र, मध्यकालीन भारत से विभिन्न भारतीय संगीत रागों को दर्शाती चित्रों की एक शृंखला है । वे मध्ययुगीन भारत में कला, कविता और शास्त्रीय संगीत के समामेलन के शास्त्रीय उदाहरण के रूप में खड़े हैं ।  
**कथन II** : इन चित्रों में, प्रत्येक राग को एक विशेष मूड में एक हीरो और हीरोइन (नायक और नायिका) की कहानी का वर्णन करने वाले रंग द्वारा व्यक्त किया जाता है ।  
 (A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।  
 (B) कथन I और II दोनों सही हैं ।  
 (C) कथन I और II दोनों गलत हैं ।  
 (D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।

78. 'Arabian night' series belongs to which artist ?

(A) Abhanindranath Tagore

(B) Gaganindranath Tagore

(C) Ravindranath Tagore

(D) Ravinder Reddy

'अरेबियन नाइट' सीरीज किस कलाकार की है ?

(A) अभनिंद्रनाथ टैगोर (B) गगनींद्रनाथ टैगोर

(C) रवींद्रनाथ टैगोर (D) रविंदर रेड्डी

79. **Assertion (A) :** The class of intaglio prints is defined by its particular technique of printing from a metal plate, usually of copper but occasionally of iron, steel or zinc.

**Reason (R) :** Unlike woodcut which are inked so that the ink lies on the uppermost surface, intaglio plates are wiped clean so that the ink is left only in the incisions. They are then printed under great pressure so that the paper is forced into the grooves to pull out the ink.

(A) Both (A) and (R) are incorrect.

(B) Both (A) and (R) are correct.

(C) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

**अभिकथन (A) :** इंटैग्लियो प्रिंट की श्रेणी को धातु की, आमतौर पर ताँबे की लेकिन कभी-कभी लोहे, स्टील या जस्ता की, प्लेट से छपाई की अपनी विशेष तकनीक द्वारा परिभाषित किया जाता है।

**कारण (R) :** वुडकट के विपरीत, जिस पर स्याही लगाई जाती है ताकि स्याही सबसे ऊपरी सतह पर रहे, इंटैग्लियो प्लेटों को साफ किया जाता है ताकि स्याही केवल चीरों में ही रह जाए। फिर उन्हें बड़े दबाव में मुद्रित किया जाता है ताकि स्याही को बाहर निकालने के लिए कागज को खाँचे में धकेल दिया जाए।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

80. Identify the correct statements :

(a) Etching is a relief printing process.

(b) Etching is a form of Intaglio process.

(c) The plates used for etching are usually copper and zinc, although various other metals are also used.

(A) Only (b) and (c) are correct.

(B) Only (a) and (c) are correct.

(C) Only (b) is correct.

(D) All statements are correct.

सही कथनों को पहचानिए :

(a) एचींग एक रिलीफ (relief) मुद्रण प्रक्रिया है।

(b) एचींग (etching) इंटैग्लियो प्रक्रिया का एक रूप है।

(c) एचींग के लिए उपयोग की जाने वाली प्लेटें आमतौर पर ताँबे और जस्ते की होती हैं, हालाँकि कई अन्य धातुओं का भी उपयोग किया जाता है।

(A) केवल (b) और (c) सही हैं।

(B) केवल (a) और (c) सही हैं।

(C) केवल (b) सही है।

(D) सभी कथन सही हैं।

81. Painting titled 'Fairy Fables/Tales of Purvapalli' is a work by,

(A) K.G. Subramanyam

(B) Ram Kumar

(C) Tyeb Mehta

(D) Biren De

'फेयरी फेल्स/टेल्स ऑफ पूर्वापल्ली' शीर्षक वाली पेंटिंग (painting) किसकी कृति है ?

(A) के.जी. सुब्रमण्यम (B) राम कुमार

(C) तैयब मेहता (D) बिरेन डे

82. Choose the correct chronological order :

- (a) Yakshi Chandra
- (b) Reliquary from Bimaran
- (c) Standing Buddha from Banda district
- (d) Shiva Vinadhara

सही कालानुक्रम चुनें :

- (a) यक्षी चंद्रा
  - (b) बीमारन से रिलिक्वरी (Reliquary)
  - (c) बांदा जिले से स्टेण्डिंग बुद्धा
  - (d) शिव विनाधारा
- (A) (d), (b), (a), (c)  
(B) (a), (b), (c), (d)  
(C) (d), (c), (a), (b)  
(D) (a), (b), (d), (c)

83. A Unique group of Buddhist sculptures known as 'Wet Buddhas' belongs to which period ?

- (A) Satavahana period
- (B) Kushan period
- (C) Gupta period
- (D) Mauryan period

बौद्ध मूर्तियों का एक अनूठा समूह जिसे 'वेट बुद्धा' के नाम से जाना जाता है, किस काल से संबंधित है ?

- (A) सातवाहन काल
- (B) कुषाण काल
- (C) गुप्त काल
- (D) मौर्य काल

84. Choose the correct order of the Etching process :

- a. Placing the plate in an acid bath.
- b. Wiping off the excess ink.
- c. Drawing on the plate.
- d. Coating the metal plate with a waxy substance.

एचींग (Etching) प्रक्रिया का सही क्रम चुनें :

- a. प्लेट को एसिड बाथ में रखना ।
  - b. अतिरिक्त स्याही को मिटा देना ।
  - c. प्लेट पर चित्र बनाना ।
  - d. धातु की प्लेट पर मोमी पदार्थ की परत चढ़ाना ।
- (A) d, b, a, c  
(B) a, b, c, d  
(C) d, c, a, b  
(D) a, b, d, c

85. Place the following western movements in correct order :

- a. Impressionism
- b. Realism
- c. Post impressionism
- d. Rayonism

निम्नलिखित पश्चिमी गतिविधियों (movements) को सही क्रम में लगाइए :

- a. प्रभाववाद
- b. यथार्थवाद
- c. उत्तर-प्रभाववाद
- d. रेयनवाद

- (A) b, a, c, d  
(B) b, d, a, c  
(C) d, b, a, c  
(D) a, c, b, d



86. Identify the artists related to art movements belonging to the 20<sup>th</sup> century.

- a. Piet Mondrian b. Paul Klee  
c. William Blake d. Rembrandt  
e. Claes Oldenburg

(A) b and e only

(B) a, b and e only

(C) b, c and e only

(D) All of these

20वीं सदी से संबंधित कला गतिविधियों (movement) से संबंधित कलाकारों की पहचान करें।

- a. पीट मॉड्रियन b. पॉल क्ली  
c. विलियम ब्लेक d. रेम्ब्रान्ट  
e. क्लेस ओल्डेनबर्ग

(A) केवल b और e (B) केवल a, b और e

(C) केवल b, c और e (D) ये सभी

87. Match the following :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| (a) Sadrisyam       | 1. Immersion of emotion                          |
| (b) Bhava           | 2. Proportion of the object or subject           |
| (c) Pramanam        | 3. Creation of luster and gleam with the colour. |
| (d) Lavanya yoganam | 4. Portrayal of likeliness of the subject        |

निम्नलिखित का मिलान करें :

- |                  |  |
|------------------|--|
| (a) सदृश्यम      | 1. मनोभाव की तल्लीनता                    |
| (b) भाव          | 2. वस्तु या विषय का अनुपात               |
| (c) प्रमाणम      | 3. रंग के साथ चमक और उत्तेजना पैदा करना। |
| (d) लावण्य योगनम | 4. विषय की संभावना का चित्रण             |

(A) (a)-4, (b)-3, (c)-2, (d)-1

(B) (a)-4, (b)-1, (c)-3, (d)-2

(C) (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

(D) (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

88. Identify the correct pairs according to Indian Iconography :

- a. Owl- Mount of Goddess Laxmi  
b. Makara- Mount of Goddess Ganga  
c. Mayura- Mount of Lord Kartikeya  
d. Gardabha- Mount of Sitla Devi

(A) b and d only

(B) a, b and c only

(C) b, c and d only

(D) all pairs are correct

भारतीय प्रतिमा-विज्ञान (Iconography) के अनुसार सही जोड़े पहचानिए :

- a. उल्लू - देवी लक्ष्मी का वाहन  
b. मकर- देवी गंगा का वाहन  
c. मयूर- भगवान कार्तिकेय का वाहन  
d. गर्दभ- शीतला देवी का वाहन

(A) केवल b और d

(B) केवल a, b और c

(C) केवल b, c और d

(D) सभी जोड़े सही हैं।

89. 'Rajendra Chola receiving a garland from Shiva and Parvati' relief is a part of which temple ?

(A) Gangaikondacholapuram Shiva Temple

(B) Keshava Vishnu Temple, Somanathpur

(C) Mahabodhi Temple

(D) Sun Temple, Gwalior

'शिव और पार्वती से माला प्राप्त करने वाला राजेंद्र चोल' रिलीफ (relief) किस मंदिर का एक हिस्सा है ?

(A) गंगईकोंडचोलपुरम शिव मंदिर

(B) केशव विष्णु मंदिर, सोमनाथपुर

(C) महाबोधि मंदिर

(D) सूर्य मंदिर, ग्वालियर

90. Who is known as the Raphael of the East ?

- (A) Himmat Shah  
(B) Ravinder Reddy  
(C) Ved Nayar  
(D) Raja Ravi Verma

पूर्व का राफेल (Raphael) किसे कहा जाता है ?

- (A) हिम्मत शाह (B) रविंदर रेड्डी  
(C) वेद नायर (D) राजा रवि वर्मा

91. Match the following :

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. Hindustan Petroleum          | i. Sudarshan Dheer    |
| 2. Make in India                | ii. Mr. Atul S. Pande |
| 3. National Institute of Design | iii. Weiden Kennedy   |
| 4. Aadhaar                      | iv. Adrian Frutiger   |

निम्नलिखित का मिलान करें :

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. हिंदुस्तान पेट्रोलियम       | i. सुदर्शन धीर          |
| 2. मेक इन इंडिया               | ii. श्री अतुल एस. पांडे |
| 3. नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ डिजाइन | iii. वेडेन कैनेडी       |
| 4. आधार                        | iv. एड्रियन फ्रूटिगर    |

- (A) 1-i, 2-iii, 3-iv, 4-ii  
(B) 1-iii, 2-i, 3-iv, 4-ii  
(C) 1-ii, 2-iv, 3-iii, 4-i  
(D) 1-i, 2-ii, 3-iii, 4-iv

92. Who used the technique of paper pulp casting?

- (A) Dattatreya Apte  
(B) Ravindranath Tagore  
(C) Raja Ravi Verma  
(D) Jamini Roy

पेपर पल्प कास्टिंग की तकनीक का इस्तेमाल किसने किया ?

- (A) दत्तात्रेय आप्टे (B) रवींद्रनाथ टैगोर  
(C) राजा रवि वर्मा (D) जैमिनी रॉय

93. Assertion (A) : Mezzotint is a distinctive print making process, in which the artist works from dark to light rather than from light to dark.

Reason (R) : Historically after Mezzotint, Aquatint is considered to be the most important intaglio tonal process. It can produce an effect similar to a watercolour base.

- (A) Both (A) and (R) are incorrect.  
(B) Both (A) and (R) are correct.  
(C) (A) is correct, but (R) is incorrect.  
(D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

अभिकथन (A) : मेज़ोटिन्ट एक विशिष्ट प्रिंट बनाने की प्रक्रिया है, जिसमें कलाकार हलके से गहरे की बजाय गहरे से हलके की ओर काम करता है।

कारण (R) : ऐतिहासिक रूप से मेज़ोटिन्ट के बाद, एक्वाटिन्ट को सबसे महत्वपूर्ण इंटैग्लियो टोनल प्रक्रिया माना जाता है। यह वॉटरकलर बेस के समान प्रभाव पैदा कर सकता है।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।  
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

94. Identify the prominent artist(s) of Pahari school of art.

- (A) Nihal Chand  
(B) Nainsukh and Manaku  
(C) Daswant  
(D) Basawan

कला की पहाड़ी (Pahari) शैली के प्रमुख कलाकार/रों की पहचान करें।

- (A) निहाल चंद (B) नैनसुख और मनाकू  
(C) दासवंत (D) बसावन

95. Match the following :

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| (a) Moses                     | 1. Praxiteles          |
| (b) The Ecstasy of St. Teresa | 2. Donatello           |
| (c) Aphrodite of Knidos       | 3. Gianlorenzo Bernini |
| (d) Mary Magdalene            | 4. Michelangelo        |

निम्नलिखित का मिलान करें :

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| (a) मूसा (Moses)               | 1. प्रैक्सीटेलस            |
| (b) द एक्सटेसी ऑफ़ सेंट टेरेसा | 2. डोनाटेलो                |
| (c) निडोस का एफ्रोडाइट         | 3. जियान लोरेन्जो बेर्निनी |
| (d) मैरी मैग्डलीन              | 4. माइकलएंजेलो             |

- (A) (a)-1, (b)-3, (c)-4, (d)-2  
(B) (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2  
(C) (a)-2, (b)-4, (c)-3, (d)-1  
(D) (a)-1, (b)-2, (c)-3, (d)-4

96. Ajanta painting 'Raja with his retinue' and 'Bodhisattva Padmapani' are in which cave of Ajanta complex ?

- (A) Cave no. 19 and Cave no. 1  
(B) Both are in Cave no. 1  
(C) Cave no. 10 and Cave no. 1  
(D) Both are in Cave no. 19

अजंता की पेंटिंग 'राजा विथ हिस रेटिनुए' और 'बोधिसत्व पद्मपाणि' अजंता परिसर की किस गुफा में हैं ?

- (A) गुफा संख्या 19 और गुफा संख्या 1 में  
(B) दोनों गुफा संख्या 1 में हैं।  
(C) गुफा संख्या 10 और गुफा संख्या 1 में  
(D) दोनों गुफा संख्या 19 में हैं।

97. Stupas constructed under the Sinhalese Buddhists are called

- (A) Vesara  
(B) Maha stupa  
(C) Dagabas / Dagobas  
(D) All of these

सिंहली बौद्धों के अधीन निर्मित स्तूपों को कहा जाता है

- (A) वेसर  
(B) महा स्तूप  
(C) दगबास/दगोबस  
(D) ये सभी

98. **Statement I** : Hue can be described as the quality or characteristic by which one can distinguish one colour from the another.

**Statement II** : The value of any colour is determined by comparing it with the grays of the value scale, which indicates how light or dark the particular colour is.

(A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.

(B) Both statements I and II are correct.

(C) Both statements I and II are incorrect.

(D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.

**कथन I** : ह्यू (रंग) को उस गुणवत्ता या विशेषता के रूप में वर्णित किया जा सकता है जिसके द्वारा कोई एक रंग का दूसरे रंग से भेद कर सके।

**कथन II** : किसी भी रंग का मान मूल्य स्तर के प्रे के साथ तुलना करके निर्धारित किया जाता है, जो इंगित करता है कि विशेष रंग कितना हलका या गहरा है।

(A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।

(B) कथन I और II दोनों सही हैं।

(C) कथन I और II दोनों गलत हैं।

(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

99. Identify the museum housed at Bharat Bhavan, Bhopal.

(A) Roopankar

(B) Salar Jung Museum

(C) Sri Chitra Art Gallery

(D) Gyan Museum

भारत भवन, भोपाल में स्थित संग्रहालय की पहचान करें।

(A) रूपंकर

(B) सालार जंग संग्रहालय

(C) श्री चित्रा आर्ट गैलरी

(D) ज्ञान संग्रहालय

100. Identify the artist who was associated with colour field painting group.

(A) Mark Rothko

(B) Auguste Rodin

(C) Paul Gauguin

(D) Honore Daumier

उस कलाकार की पहचान करें जो कलर फील्ड पेंटिंग ग्रुप से जुड़ा था।

(A) मार्क रोथको (B) अगस्टे रोडिन

(C) पॉल गाउगिन (D) ऑनर ड्यूमियर

101. Name the eminent artist who modified the poetic exaggerations of the epics in his paintings.

(A) Raja Ravi Verma

(B) Gaganendranath Tagore

(C) Amrita Shergill

(D) Ram Kinkar Baij

उस प्रख्यात कलाकार का नाम बताइए जिसने अपने चित्रों में महाकाव्यों की काव्य अतिशयोक्ति को संशोधित किया।

(A) राजा रवि वर्मा (B) गगनेंद्रनाथ टैगोर

(C) अमृता शेरगिल (D) राम किंकर बैज

102. Paintings, 'The oath of horatii' and 'The raising of the cross' belong to which period ?

(A) Neo-classicism and Italian Mannerism

(B) North Renaissance

(C) Neo-classicism and Baroque

(D) Italian Mannerism

'द ओथ ऑफ़ होरती' और 'द राइजिंग ऑफ़ द क्रॉस' पेंटिंग्स (paintings) किस काल से संबंधित हैं ?

(A) नव-श्रेण्यवाद और इटालियन व्यवहारवाद

(B) उत्तर पुनर्जागरण

(C) नव-श्रेण्यवाद और बारोक

(D) इटालियन व्यवहारवाद



103. The famous 'Visvakarma cave' (Cave no. 10) at Ellora is a,

- (A) Shaivite shrine
- (B) Vihara cave
- (C) Chaitya hall
- (D) Jaina cave

एलोरा में प्रसिद्ध 'विश्वकर्मा गुफा' (गुफा संख्या 10) है

- (A) शैव तीर्थस्थल
- (B) विहार गुफा
- (C) चैत्य हॉल
- (D) जैन गुफा

104. Match the following :

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (a) Vartika       | 1. Preparation of the ground |
| (b) Bhumibandhana | 2. Crayon or pencil          |
| (c) Varna karma   | 3. Finishing touches         |
| (d) Dvikakarma    | 4. Application of colours    |

निम्नलिखित को मिलाएँ :

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| (a) वर्तिका   | 1. भूमि तैयार करना   |
| (b) भूमिबंधन  | 2. क्रेयॉन या पेंसिल |
| (c) वर्ण कर्म | 3. अंतिम समापन कार्य |
| (d) द्विककर्म | 4. रंगों का प्रयोग   |

(A) (a)-2, (b)-1, (c)-4, (d)-3

(B) (a)-1, (b)-4, (c)-3, (d)-2

(C) (a)-4, (b)-3, (c)-1, (d)-2

(D) (a)-3, (b)-4, (c)-1, (d)-2

105. Name of the artists who supported the Bengal Revivalism,

- 1. Amrita Shergill
- 2. Raja Ravi Verma
- 3. Binode Bihari Mukherjee
- 4. Asit Kumar Halder

(A) Only 1 is correct.

(B) Only option 1, 2 and 3 are correct.

(C) Only option 1 and 4 are correct.

(D) Only option 3 and 4 are correct.

बंगाल पुनर्जागरण का समर्थन करने वाले कलाकारों के नाम

- 1. अमृता शेरगिल
- 2. राजा रवि वर्मा
- 3. बिनोद बिहारी मुखर्जी
- 4. असित कुमार हलदर

(A) केवल 1 सही है ।

(B) केवल विकल्प 1, 2 और 3 सही हैं ।

(C) केवल विकल्प 1 और 4 सही हैं ।

(D) केवल विकल्प 3 और 4 सही हैं ।

106. Assertion (A) : During the Age of the Great Cathedrals, from about 1150 to 1250, architecture played the dominant role in the formation of a coherent Gothic style.

Reason (R) : Gothic sculpture was at first severely architectural in spirit but became more independent after 1200's.

(A) Both (A) and (R) are incorrect.

(B) Both (A) and (R) are correct.

(C) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

अभिकथन (A) : ग्रेट कैथेड्रल के युग के दौरान, लगभग 1150 से 1250 तक, वास्तुकला ने एक सुसंगत गोथिक शैली के गठन में प्रमुख भूमिका निभाई ।

कारण (R) : गोथिक मूर्तिकला की प्रवृत्ति पहले गंभीर रूप से वास्तुकला की थी, लेकिन 1200 के बाद अधिक स्वतंत्र हो गई ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

107. Choose the correct chronological order :

1. Head of a woman by Pablo Picasso
2. Sculpture with colour by Barbara Hepworth
3. Recumbent figure by Henry Moore
4. The Thinker by Auguste Rodin

सही कालानुक्रम चुनें :

1. पाब्लो पिकासो द्वारा हेड ऑफ ए वुमन
2. बारबरा हेपवर्थ द्वारा स्कल्पचर वीथ कलर
3. हेनरी मूर द्वारा रीकम्बन्ट फिगर
4. अगस्टे रोडिन द्वारा द थिंकर

- (A) 1, 4, 2, 3  
(B) 2, 4, 1, 3  
(C) 3, 4, 1, 2  
(D) 4, 1, 3, 2

108. The art of printing from wood blocks was invented in

- (A) China (B) Italy  
(C) Rome (D) Greece

लकड़ी के ब्लॉक से छपाई की कला का आविष्कार कहाँ हुआ था ?

- (A) चीन (B) इटली  
(C) रोम (D) ग्रीस

109. Vishnu Anantasayin is a relief found on the wall of

- (A) Ladkhan temple, Aihole  
(B) Dashavatara temple, Deogarh  
(C) Amravati stupa  
(D) Shore temple

विष्णु अनंतसाई \_\_\_\_\_ की दीवार पर पाई गई एक रिलीफ (relief) है।

- (A) लडखन मंदिर, ऐहोल  
(B) दशावतार मंदिर, देवगढ़  
(C) अमरावती स्तूप  
(D) शोर मंदिर

110. Which of the following is NOT correctly matched ?

- (A) The Joy of life – Henri Matisse  
(B) The Last supper – Emil Nolde  
(C) Les Demoiselles d’Avignon – Pablo Picasso

(D) Guitar with sheet of music – Monet

निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं है ?

- (A) द जोय ऑफ लाइफ – हेनरी मैटिस  
(B) द लास्ट सपर – एमिल नोल्डे  
(C) लेस डेमोइसेलेस डी एविग्रन – पाब्लो पिकासो  
(D) गिटार विथ शीट ऑफ म्यूजिक – मोनेट

111. ‘Pandav Leni’ cave is also known as

- (A) Nasik caves  
(B) Rang Mahal caves  
(C) Khandagiri caves  
(D) Uparkot cave

‘पांडव लेनी’ गुफा को इस नाम से भी जाना जाता है

- (A) नासिक गुफाएँ  
(B) रंग महल गुफाएँ  
(C) खंडगिरी गुफाएँ  
(D) ऊपरकोट गुफा

**112. Statement I :** In the Nagara style of temple architecture, the shikhars are generally of three types , Latina or Rekha Prasada , Phamsana and Valabi.

**Statement II :** In the Dravidian architecture, there is only one vimana on the top of the main temple. The subsidiary shrines do not have vimana, unlike the nagara architecture.

- (A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.  
 (B) Both statements I and II are incorrect.  
 (C) Statement I is incorrect, but statement II is correct.  
**(D) Both statements I and II are correct.**

**कथन I :** मंदिर वास्तुकला की नागर शैली में, शिखर आमतौर पर तीन प्रकार के होते हैं, लतीना या रेखा प्रसाद, फामसाना और वल्लबी ।

**कथन II :** द्रविड़ वास्तुकला में, मुख्य मंदिर के शीर्ष पर केवल एक विमान है । सहायक तीर्थ-मंदिरों में नागर वास्तुकला के जैसे विमान नहीं है ।

- (A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।  
 (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।  
 (C) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।  
**(D) कथन I और II दोनों सही हैं ।**

**113.** This term is used to describe the style of decoration especially architectural and interior decoration in the late 1890 and early 1900s.

- (A) Constructivism **(B) Art Nouveau**  
 (C) Pop art (D) Optical art

इस शब्द का प्रयोग 1890 के अंत और 1900 की शुरुआत में सजावट की शैली विशेष रूप से वास्तुशिल्प और आंतरिक सजावट का वर्णन करने के लिए किया जाता है ।

- (A) रचनावाद  
**(B) आर्ट नोव्यू (Art Nouveau)**  
 (C) पॉप कला  
 (D) ऑप्टिकल कला

**114.** Identify the correct statements :

- I. The art of miniature painting developed between 8<sup>th</sup> & 12<sup>th</sup> centuries.  
 II. Eastern Indian School depicts Jain themes and these manuscripts are known as the Jain School of Painting.  
 III. Early Jain paintings were traditionally done on palm leaves before paper was introduced.

- (A) Statement I and II are correct.  
 (B) Statement II and III are correct.  
**(C) Statement I and III are correct.**  
 (D) All statements are correct.

सही कथनों की पहचान करें :

- I. लघु चित्रकारी (miniature painting) की कला का विकास 8वीं और 12वीं शताब्दी के बीच हुआ ।  
 II. पूर्वी भारतीय स्कूल जैन विषयों को दर्शाता है और इन पांडुलिपियों को जैन स्कूल ऑफ पेंटिंग के रूप में जाना जाता है ।  
 III. कागज के आने से पहले प्रारंभिक जैन चित्र पारंपरिक रूप से ताड़ के पत्तों पर बनाए जाते थे ।

- (A) कथन I और II सही हैं ।  
 (B) कथन II और III सही हैं ।  
**(C) कथन I और III सही हैं ।**  
 (D) सभी कथन सही हैं ।

115. Queen Maya's dream railing medallion from Bharut Stupa, is in which material ?

(A) Spotted Buff Sandstone

**(B) Red Sandstone**

(C) Marble

(D) Steatite

भरुत स्तूप से रानी माया का स्वप्न रेलिंग मेडेलियन किस सामग्री में है ?

(A) धब्बेदार बफ बलुआ पत्थर (Spotted Buff Sandstone)

**(B) लाल बलुआ पत्थर (Red Sandstone)**

(C) संगमरमर

(D) सेलखड़ी (Steatite)

116. Buddha's presence at Sanchi is represented as :

1. Empty throne 2. Foot prints

3. Umbrella 4. Enthroned Buddha

**(A) Only option 1, 2, 3 are correct.**

(B) Only option 1, 2, 4 are correct.

(C) Only option 2 and 3 are correct.

(D) All options are correct.

साँची में बुद्ध की उपस्थिति को इस रूप में दर्शाया गया है :

1. खाली सिंहासन 2. पैरों के निशान

3. छाता 4. सिंहासनारूढ़ बुद्ध

**(A) केवल विकल्प 1, 2, 3 सही हैं ।**

(B) केवल विकल्प 1, 2, 4 सही हैं ।

(C) केवल विकल्प 2 और 3 सही हैं ।

(D) सभी विकल्प सही हैं ।

117. Match the following :

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| (a) Marcel Duchamp      | 1. Three women                |
| (b) Fernand Léger       | 2. Bird in space              |
| (c) Alexander Calder    | 3. Lobster trap and Fish tail |
| (d) Constantin Brancusi | 4. Nude descending staircase  |

निम्नलिखित को मिलाएँ :

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| (a) मार्सेल डुचैम्प        | 1. श्री वुमन (Three women)                                 |
| (b) फर्नांड लेगर           | 2. बर्ड इन स्पेस (Bird in space)                           |
| (c) अलेक्जेंडर काल्डर      | 3. लॉबस्टर ट्रेप एण्ड फिश टेल (Lobster trap and Fish tail) |
| (d) कॉन्स्टेंटिन ब्रांकुसी | 4. न्यूड डिसेन्डिंग स्टेरकेस (Nude descending staircase)   |

(A) (a) - 2, (b) - 1, (c) - 3, (d) - 4

(B) (a) - 4, (b) - 3, (c) - 1, (d) - 2

**(C) (a) - 4, (b) - 1, (c) - 3, (d) - 2**

(D) (a) - 3, (b) - 4, (c) - 1, (d) - 2

118. Identify the artist who made murals in Ceramics.

(A) Jamini Roy

**(B) Satish Gujral**

(C) Mukul Dey

(D) Prodosh Das Gupta

सिरेमिक में भित्ति-चित्र (murals) बनाने वाले कलाकार की पहचान करें ।

(A) जैमिनी रॉय

**(B) सतीश गुजराल**

(C) मुकुल डे

(D) प्रदोष दास गुप्ता

119. The relief depicting incarnation of Lord Vishnu as the cosmic boar is carved out at

(A) Udayagiri cave

(B) Bhaja cave

(C) Karle cave

(D) Sittanvasal cave

लौकिक वराह के रूप में भगवान विष्णु के अवतार को चित्रित करने वाली रिलीफ (relief) को कहाँ नक्काशित किया गया है ?

(A) उदयगिरि गुफा

(B) भाजा गुफा

(C) कार्ले गुफा

(D) सित्तनवसल गुफा

120. Identify the members of the 'Vachitra/Bichitra' club.

(1) Mukul Chandra Dey

(2) Gaganendranath Tagore

(3) Raja Ravi Verma

(4) Binode Bihari Mukherjee

(A) Only option (1) and (2) are correct.

(B) Only option (1), (2) and (3) are correct.

(C) Only option (1) and (3) are correct.

(D) Only option (1) is correct.

'वचित्रा/बिचित्रा' क्लब के सदस्यों की पहचान करें ।

(1) मुकुल चंद्र डे (2) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

(3) राजा रवि वर्मा (4) बिनोद बिहारी मुखर्जी

(A) केवल विकल्प (1) और (2) सही हैं ।

(B) केवल विकल्प (1), (2) और (3) सही हैं ।

(C) केवल विकल्प (1) और (3) सही हैं ।

(D) केवल विकल्प (1) सही है ।

121. Company paintings are also known as

(A) Patna paintings

(B) Scroll paintings

(C) Action paintings

(D) None of the above

कंपनी पेंटिंग्स (चित्रों) \_\_\_\_\_ के रूप में भी जानी जाती हैं ।

(A) पटना पेंटिंग्स

(B) स्कॉल पेंटिंग्स

(C) एक्शन पेंटिंग्स

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

122. Which of the following pairs is NOT correctly matched ?

(A) Pata paintings - Vishnupur

(B) Kalighat paintings - West Bengal

(C) Phads - Rajasthan

(D) Kalamkari - Bihar

निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) पाटा पेंटिंग - विष्णुपुर

(B) कालीघाट पेंटिंग - पश्चिम बंगाल

(C) फड़ - राजस्थान

(D) कलमकारी - बिहार

123. Who painted the Bandwala series ?

(A) Krishna Khanna (B) Satish Gujral

(C) G.R. Santosh (D) Shanti Dev

बंदवाला शृंखला को किसने चित्रित किया ?

(A) कृष्ण खन्ना

(B) सतीश गुजराल

(C) जी.आर. संतोष

(D) शांति देव

124. In the Madhubani paintings the term 'Kohbar' is used to describe paintings done on

(A) Paper

(B) The ground

(C) The walls

(D) Fabric

मधुबनी चित्रों में 'कोहबर' शब्द का प्रयोग उन चित्रों का वर्णन करने के लिए किया जाता है, जो \_\_\_\_\_ पर की जाती हैं ।

(A) कागज

(B) जमीन

(C) दीवारों

(D) कपड़े



125. **Assertion (A) :** The difference between engraving and dry point is that in engraving the metal is actually dug out of the lines and any burr on the surface of the plate is scraped off before printing.

**Reason (R):** If the burr has worn down or been scraped away by the artist, a dry point can be very difficult to distinguish from etching.

- (A) Both (A) and (R) are incorrect.  
**(B) Both (A) and (R) are correct.**  
 (C) (A) is correct, but (R) is incorrect.  
 (D) (A) is incorrect, but (R) is correct.

**अभिकथन (A) :** उत्कीर्णन और ड्राय पॉइन्ट (dry point) के बीच का अंतर यह है कि उत्कीर्णन में धातु को वास्तव में रेखाओं से खोदा जाता है और प्लेट की सतह पर किसी भी बर (burr) को छपाई से पहले हटा दिया जाता है।

**कारण (R) :** यदि बर (burr) को कलाकार द्वारा घिसा या स्क्रेप किया गया है, तो ड्राय पॉइन्ट (dry point) को नक्काशी से अलग करना बहुत मुश्किल हो सकता है।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
**(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।**  
 (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।  
 (D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

126. Which of the following is NOT correctly matched ?

- (A) Buland Darwaza - Akbar  
 (B) Panch Mahal - Akbar  
 (C) Biwi-ka-Maqbara - Muhammad Azam Shah

**(D) Red Fort in Delhi - Akbar**

निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) बुलंद दरवाजा - अकबर  
 (B) पंच महल - अकबर  
 (C) बीवी-का-मकबरा - मुहम्मद आजम शाह  
**(D) दिल्ली में लाल किला - अकबर**

127. 'Persistence of Memory' is an artwork from

- (A) Suprematism **(B) Surrealism**  
 (C) Dadaism (D) Fauvism

'पर्सिस्टेंस ऑफ मेमोरी' \_\_\_\_\_ की एक कलाकृति है।

- (A) वर्चस्ववाद **(B) अतियथार्थवाद**  
 (C) दादावाद (D) फौविज्म

128. What was the use of water in the form of pools, fountains and small drains in the premises of Islamic architecture ?

- (A) Religious purpose  
 (B) For cooling the premises  
 (C) Decorative purpose  
**(D) All of the above**

इस्लामी स्थापत्य कला के प्रांगण में कुंड, फव्वारों तथा छोटी नालियों के रूप में जल का क्या उपयोग था ?

- (A) धार्मिक उद्देश्य  
 (B) परिसर को ठंडा करने के लिए  
 (C) सजावटी उद्देश्य  
**(D) उपरोक्त सभी**

129. Tirthankara Lord Naminath is identified as which symbol ?

- (A) Bull **(B) Blue Lotus**  
 (C) Conch (D) Hawk

तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ को किस प्रतीक के रूप में पहचाना जाता है ?

- (A) बैल **(B) नीला कमल**  
 (C) शंख (D) बाज़

130. The future Buddha is known as

- (A) Mahatma Buddha  
 (B) Kassapa Buddha  
**(C) Maitreya**  
 (D) Sakyamuni

भविष्य बुद्ध \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।

- (A) महात्मा बुद्ध (B) कस्पा बुद्ध  
**(C) मैत्रेय** (D) शाक्यमुनि

131. Edward Degas's work, Little Dancer Aged Fourteen, is created in which material ?

- (A) Planography print  
(B) Metal only  
(C) Clay, metal armature, human hair etc. on wooden base

(D) Water colour painting  
एडवर्ड देगास की कृति, लिटिल डांसर एज्ड फोरटीन किस सामग्री से बनी है ?

- (A) प्लानोग्राफी प्रिंट  
(B) केवल धातु  
(C) लकड़ी के आधार पर मिट्टी, धातु कवच, मानव बाल आदि  
(D) जल रंग पेंटिंग

132. Which of the following is NOT correctly matched ?

- (A) Paul Cezanne – The Large bathers  
(B) Henry Rousseau – The Dream  
(C) Van Gogh – The Night café  
(D) William Turner – Hay wain

निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (A) पॉल सीजेन – द लार्ज बाथर्स  
(B) हेनरी रूसो – द ड्रीम  
(C) वान गॉग – द नाइट कैफ़े  
(D) विलियम टर्नर – हे वेन

133. Identify the temple which ends in an apsidal plan.

- (A) Durga Temple at Aihole  
(B) Temple No. 17, Sanchi  
(C) Malegitti Shivalaya, Badami  
(D) All of the above

उस मंदिर की पहचान करें जो एक गजपृष्ठाकार योजना में समाप्त होता है ।

- (A) ऐहोल में दुर्गा मंदिर  
(B) मंदिर संख्या 17, साँची  
(C) मालेगिट्टी शिवालय, बादामी  
(D) उपरोक्त सभी

134. Choose the artist who works with Hemp & Sisal ropes.

- (A) Mahendra Pandya  
(B) P.V. Jankiram  
(C) Mrinalini Mukherjee  
(D) Lydia Mehta

उस कलाकार को चुनें जो हेम्प (Hemp) और सिसल(sisal) रस्सियों के साथ काम करता है ।

- (A) महेंद्र पंड्या  
(B) पी.वी. जानकीराम  
(C) मृणालिनी मुखर्जी  
(D) लीडिया मेहता

135. **Statement I** : One of the Ghiberti's former assistants, Donatello treats the human body as an articulated structure.

**Statement II** : Donatello carved a powerful sculpture of Mary Magdalene in poplar wood & then painted and gilded.

- (A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.  
(B) Both statements I and II are incorrect.  
(C) Both statements I and II are correct.  
(D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.

**कथन I** : घिबर्ती (Ghiberti) के पूर्व सहायकों में से एक, डोनाटेल्लो मानव शरीर को एक व्यक्त संरचना के रूप में मानते हैं ।

**कथन II** : डोनाटेल्लो ने पॉप्लर की लकड़ी में मैरी मैग्डलीन की एक शक्तिशाली मूर्ति को उकेरा (carved) और फिर चित्रित किया और सोने का पानी चढ़ाया ।

- (A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।  
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।  
(C) कथन I और II दोनों सही हैं ।  
(D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।

136. Dhamek stupa is located at  
 (A) Sarnath (B) Sanchi  
 (C) Bodh Gaya (D) Kushinagar

धमेक स्तूप \_\_\_\_\_ में स्थित है।

- (A) सारनाथ (B) साँची  
 (C) बोधगया (D) कुशीनगर

137. The term 'sayana' in Indian iconography refers to the

(A) Figure shown lying & resting

- (B) Figure in dancing pose  
 (C) Flying figures  
 (D) Figure standing straight

भारतीय प्रतिमा-विज्ञान (iconography) में 'सायाना' शब्द संदर्भित करता है

(A) लेटते और आराम करते हुए दिखाई गई आकृति

- (B) नृत्य मुद्रा में आकृति  
 (C) उड़ने वाली आकृति  
 (D) सीधे खड़े आकृति

138. Choose the correct chronology of the following Art movements :

- (1) Constructivism (2) Neo Dada  
 (3) Fauvism (4) Dadaism

निम्नलिखित कला वाद (movements) का सही कालक्रम चुनें :

- (1) रचनावाद (2) नव दादा  
 (3) फौविज़्म (4) दादावाद

(A) (4), (1), (2), (3)

(B) (3), (4), (1), (2)

(C) (3), (4), (2), (1)

(D) (4), (2), (3), (1)

139. Choose the correct statements :

- Pastels are a form of coloured chalks mixed with glue, juice, gum Arabic or whey & then rolled into cylindrical tube.
- Leonardo worked with pastels in the late 15<sup>th</sup> century but they really gained popularity among artists in the 16<sup>th</sup> century.
- One of the greatest pastel portraitists is Rosalba Carriera, a Venetian artist.

(A) Only 1 and 2 are correct.

(B) Only 1 and 3 are correct.

(C) Only 2 and 3 are correct.

(D) All statements are correct.

सही कथनों का चयन करें :

- पेस्टल रंगीन चाक का एक रूप है जिसे गोंद, रस, गोंद अरबी या मट्टा के साथ मिश्रित किया जाता है और फिर बेलनाकार ट्यूब में घुमाया जाता है।
- 15वीं शताब्दी के अंत में लियोनार्डो ने पेस्टल के साथ काम किया लेकिन 16वीं शताब्दी में कलाकारों के बीच उन्हें वास्तव में लोकप्रियता मिली।
- सबसे महान पेस्टल चित्रकारों में से एक रोसाल्बा कैरिएरा, एक विनीशियन कलाकार है।

(A) केवल 1 और 2 सही हैं।

(B) केवल 1 और 3 सही हैं।

(C) केवल 2 और 3 सही हैं।

(D) सभी कथन सही हैं।

140. The word 'Jain' is derived from jina or jaina which means,

(A) The 'Conqueror' (B) The God

(C) The Preserver (D) The Destroyer

'जैन' शब्द की उत्पत्ति जिन या जैन से हुई है जिसका अर्थ है

(A) विजेता

(B) भगवान

(C) परिरक्षक

(D) विध्वंसक

141. 'The Sleeping Gypsy' is a painting by,

- (A) Matisse  
(B) Van Gogh  
(C) Henri Rousseau  
(D) Leonardo Da Vinci

'द स्लीपिंग जिप्सी' किसकी पेंटिंग है ?

- (A) मैटिस (B) वान गॉग  
(C) हेनरी रूसो (D) लियोनार्डो दा विंची

142. Choose the works created by B.V. Doshi.

1. Tagore Hall, Ahmedabad
2. Aranya Low Cost Housing, Indore
3. LIC Housing, Ahmedabad

- (A) Only 1 and 2 (B) Only 2 and 3  
(C) Only 1 (D) 1, 2 and 3

बी.वी. दोशी द्वारा रचित कार्यों को चुनें ।

1. टागोर हॉल, अहमदाबाद
2. अरण्य लो कॉस्ट हाउसिंग, इंदौर
3. एलआईसी हाउसिंग, अहमदाबाद

- (A) केवल 1 और 2 (B) केवल 2 और 3  
(C) केवल 1 (D) 1, 2 और 3

143. Identify the incorrect definition.

- (A) Conte : A non-greasy carbon pencil  
(B) Crayon : Powdered pigments mixed in wax  
(C) Doodle : An exaggerated and grotesque portrait  
(D) Cross : A technique for hatching creating tonal variation.

गलत परिभाषा की पहचान करें ।

- (A) कॉन्ट : एक बिना चिपचिपाहट वाली कार्बन पेंसिल  
(B) क्रेयॉन : मोम में मिश्रित पाउडर पिगमेंट्स (रंग)  
(C) डुडल : एक अतिरंजित और विचित्र चित्र  
(D) क्रॉस : टोनल भिन्नता बनाने के लिए एक हैचिंग तकनीक

144. Identify the incorrect statement.

- (A) Akbar established a formal artistic studio called Tasvir khana.  
(B) The defining feature of paintings in Akbar's period are the use of three dimensional figures and the continued use of foreshortening.  
(C) Mir Sayyid Ali and Abdu-al-Samad were important court painters of the Mughal Court.

(D) Manuscript 'Razmnama' depicts the story of Ramayana.

गलत कथन की पहचान करें ।

- (A) अकबर ने तस्वीर खाना नामक एक औपचारिक कलात्मक स्टूडियो की स्थापना की ।  
(B) अकबर के काल में चित्रों की परिभाषित विशेषता तीन आयामी आकृतियों का उपयोग और पूर्वाभास का निरंतर उपयोग है ।  
(C) मीर सैय्यद अली और अब्दुल-समद मुगल दरबार के महत्वपूर्ण दरबारी चित्रकार थे ।

(D) पांडुलिपि 'रज्मनामा' रामायण की कहानी दर्शाती है ।

145. Celebrated printmakers group, "Group-8" was established by

- (A) Jagmohan Chopra  
(B) Kanwal Krishna  
(C) Krishna Reddy  
(D) P.T. Reddy

प्रतिष्ठित प्रिंटमेकर्स ग्रुप, "ग्रुप-8" किसके द्वारा स्थापित किया गया था ?

- (A) जगमोहन चोपड़ा (B) कँवल कृष्ण  
(C) कृष्णा रेड्डी (D) पी.टी. रेड्डी

146. Identify the incorrect definition.
- (A) Nagara : Temple architecture School developed in the northern part of India.
- (B) Odisha : A distinct style of temple architecture developed in the Kalinga empire.
- (C) Hiran : Lighthouse for travellers. Minar
- (D) Pachisi : Hall of Private audience Court

गलत परिभाषा की पहचान करें।

- (A) नागर : भारत के उत्तरी भाग में विकसित स्कूल हुई मंदिर वास्तुकला।
- (B) ओडिशा : कलिंग साम्राज्य में विकसित मंदिर स्कूल वास्तुकला की एक विशिष्ट शैली।
- (C) हिरण : यात्रियों के लिए लाइटहाउस/मीनार प्रकाशस्तंभ
- (D) पच्चीसी : निजी दर्शकों का हॉल कोर्ट

147. **Statement I** : Gandhara was beginning a mutation which would ultimately move its simpler monastic form of 'Hinayana' towards a broader and more humanistic faith called the 'Mahayana'.

**Statement II** : The impact of the Hellenized Roman style and imagery was strong in the Gandharan sculptures.

- (A) Statement I is correct, but statement II is incorrect.
- (B) Both statements I and II are correct.
- (C) Both statements I and II are incorrect.
- (D) Statement I is incorrect, but statement II is correct.

**कथन I** : गांधार एक उत्परिवर्तन (mutation) की शुरुआत कर रहा था जो अंततः 'हीनयान' के अपने सरल मठवासी रूप को 'महायान' नामक एक व्यापक और अधिक मानवतावादी विश्वास की ओर ले जाएगा।

**कथन II** : गांधार की मूर्तियों में यूनानीकृत रोमन शैली और कल्पना का प्रभाव प्रबल था।

- (A) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- (B) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (C) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (D) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

148. Identify the sculptor, famous for creating 'Mobile sculptures'.

- (A) Alexander Calder
- (B) Frank Stella
- (C) Henry Moore
- (D) Constantine Brancusi

उस मूर्तिकार की पहचान कीजिए जो 'मोबाइल मूर्तियाँ' बनाने के लिए प्रसिद्ध है।

- (A) अलेक्जेंडर काल्डर
- (B) फ्रैंक स्टेला
- (C) हेनरी मूर
- (D) कॉन्स्टेंटाइन ब्रांकुसी

149. Who coined the term 'Significant form' to describe the essence of a work of art?

- (A) Clive Bell (B) Croce
- (C) Hegel (D) Kant

कला के काम के सार का वर्णन करने के लिए 'सिग्नीफिकेंट फॉर्म' शब्द किसने गढ़ा ?

- (A) क्लाइव बेल (B) क्रोस
- (C) हीगल (D) कांट

150. Who was the founder and the most vocal member of the PAG group, Mumbai?

- (A) Satish Gujral
- (B) Francis Newton Souza
- (C) Kanwal Krishna
- (D) Prodosh Das Gupta

पीएजी ग्रुप, मुंबई के संस्थापक और सबसे मुखर सदस्य कौन थे ?

- (A) सतीश गुजराल (B) फ्रांसिस न्यूटन सूजा
- (C) कँवल कृष्ण (D) प्रदोष दास गुप्ता